

உம்
பரப்பிரஹ்மணே நம:

ஆனந்தபோதினி

"எப்போரு ளேத்தன்மைத் தாயினு மப்போருண்
மெய்ப்போருள் காண்ப தறிவு"—திருவள்ளுவர்.
(ALL RIGHTS RESERVED.)

தொகுதி	தாதுவூ மார்சுழிமீ கட	பகுதி
22	1936 வூ டிசம்பர்மீ 15உ	6

கடவுள் வணக்கம்.

அன்றமுதல் இன்றைவரைச் சன்ன கோடி
யடைந்தடைந்து இஞ்ஞ யாதனையால் அழிந்த தல்லால்
இன்றைவரை முத்தியின்றே யெடுத்த தேகம்
எப்போதோ தெரியாதே இப்போ தேதான்
தன் றுமனக் கவலைகெடப் புனைநா யேனைத
தொழும்புகொனச் சிகாழித் துரையே தூது
சென்றிடவே பொருளை வைத்த காவலோய்க்கு
சிவனப்பா என்றஅருட் செல்வத் தேவே. (1)

வேண்டுவ படைத்தாய் றுத்தை
விதிப்படி புரத்தான் அத்தைத்
காண்டக அழித்தான் முக்கண்
கடவுள்தான் துணைப ஆற்றால்
ஆண்டவன் எவனோ என்ன
அறிவினாது அகில கீயே
என்டிய அல்லல் தீர
எம்மனோர்க்கு இயம்பு கண்டாய். (2)

அத்தனைச் சிற்றம்பலகளை யென்னுயி ராநிலின்ற
சுத்தனைச் சுத்த வெளியா னவனைச் சுகவடிவாம்
சித்தனை சித்த பிராதார மாயி நின்மலனை
எத்தனைநான் செல்லுமோ மனமேகண்டு இறைஞ்சுதற்கே. (3)

கண்டவடி வெல்லா(ம)கின் காட்சியென்றே கைருவித்துப்
பண்டுகின்றும் கின்றவென்னைப் பார்த்திரங்க வேண்டாவேர. (4)

அரும்பொருள் விளக்கம்

1. இதனால், பரமாசாரியர்களைத் துணை கொண்டால்தான் முத்திப் பேறு கிடைக்கும் என அறிவிக்கிறார்.

(இ-ள்) சீகாழிப்பதியில் அவதரித்த திருஞான சம்பந்தப் பெருமானே! இறைவனே தூது செல்லும்படியான பாக்கியத்தைப் பெற்ற சுந்தரமூர்த்தியே! நம்பெருமானாகிய சிவபிரான் 'அப்பா' என அழைத்தருளப் பெற்ற திருவருட் செல்வராகிய திருநாவுக்கரசே! படைப்புக் காலங்கொட்டு இன்று வரை கோடிக் கணக்கான பிறவினை யெடுத்து எடுத்து, இப்பூவுலகில் தன்பமுற்ற அழிந்தது அல்லாமல், இன்றளவும் மோட்ச மடைதற்கு வாய்ப்பு ஏற்படாமலே இருந்த வருகிறது; ஆதலால், இருவினைக்கிடாக எடுத்த உடம்பு அழிவது எப்பொழுதோ திட்டமாகத் தெரியாது; ஆகையால், இப்பொழுதே மிகுந்த மனவருத்தம் நீங்க, கேவல நிலைமையிலுள்ள நாய்போன்ற அடியேனை, ஆட்கொண்டருள வேண்டும். (எ-று.)

இரு வினைகளும் நீங்கும்வரை ஜீவாத்மா எடுக்கும் பிறவிகளுக்கு அனவிலிலை என்பார், “அன்றுமுதல் இன்றைவரைச் சன்னகோடி அடைத்து அடைத்து” என்று ஆசிரியர் இப்பாட்டில் செனிவுபடுத்தி யிருக்கிறார்.

2. இதனால் மும்மூர்த்திகளில் முதல்வன் எவனென இருஷ்டி கர்த்தாவாகிய பிரம்மாவையே விளவுகிறார்.

(இ-ள்.) நான்முகத் தேவே! ஆன்மாக்களுக்கு வேண்டுவனவாகிய ததகாரண புவன போகங்களைப் படைத்தாய்! உன் தந்தையாகிய மகாவிய்ணு காக்கவேண்டிய முறைமைப்படி பாதுகாத்தான்; அவைகளை முக்கண் மூர்த்தியாகிய சிவபெருமான் யாவருங் காணும்படியாக அழித்தொழித்தான்; இத்தன்மையால், இம் மும்மூர்த்திகளில் முழுமுதற்பெருந் கடவுள் எவன் என அறியாது மக்கள் மயக்குகிறார்கள்; ஆதலால், இருஷ்டி கர்த்தாவாகிய சீயே, இவ்வையத்தைத் தீர்த்தருள்வாயாக. (எ-று.)

வேதாகம சாஸ்திர இசைகாசங்க செல்லாம் சர்வசங்கார காரணனாகிய சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் எனப் பறைசாற்றுவதால், நம் தாய்மாளாரும் பிரம்மனை வினாவு முகத்தால் சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்று கிலை நாட்டுகிறார்.

3. இதனால், இறைவனைக் கண்டு இறைஞ்சுதற்கு எத்தனை நாட்காருமோ என ஏங்குகிறார்.

(இ-ள்) செஞ்சே! எத்தையை, செம்பரத்தில் கடனமாரும் கடராஜப் பெருமானே, என் உயிருக்குள் உயிராகி நின்ற துயோனை, வெட்ட வெளியாய் கிற்பவனை, சக சொரூபமாகிய நித்தியமானவனை, எக்காலத்தும் கிராதா மாயிருக்கும் மலரகிதனைக் கண்டு வணங்குவதற்கு எத்தனை காலமாகுமோ! (எ-று.)

4. இதனால், என்மீது மனமிரங்கக் கூடாதா என வேண்டுகிறார்.

(இ-ள்.) நான் பார்க்கும் உருவமெல்லாம் உன் சொரூபமே பென்று கருதி முன்பும் இப்பொழுதும் கைகூப்பித் தொழுது நின்ற அடியேனைக் கண்டு கருணை பாலிக்க வேண்டாம்! (எ-று.)



இந்து மதத்துக்கு விமோசனம் !



மன்னர்கள் பிறந்த தினங்களை முன்னிட்டு, பிரஜைகளுக்குச் சன்மானம் அளிக்கப்படுவது எங்கும் நடக்கும் சம்பிரதாயம். திருவிதாங்கூர் மஹாசாஜா தமது இருபத்தைந்தாவது பிறந்த நாள் கொண்டாட்டத்தை பொட்டி பிரஜைகளுக்கு ஒரு சன்மானம் அளித்திருக்கிறார்.

அச்சன்மானம் என்ன? பொன்னா? பொருளா? பட்டமா? பதவியா? இவைகளை பெல்லாங்கிட மேலான—வினா மதிக்க வொண்ணா—சாஜா வுரிமையே யாகும். அவ்விதப் பிரஜா வுரிமையிலும் பலவகையுண்டு. லௌகிக முறையிலும், பாசமார்த்திக முறையிலும் மக்களுக்கு இயற்கையாகப் பல உரிமைகள் இருக்கின்றன. அவ்வித உரிமைகள் இடையே ஏற்பட்ட சில மூடப்பழக்க வழக்கங்களால் பாதிக்கப்பட்டன. அவ்விதம் பாதிக்கப்பட்ட சில உரிமைகளில் ஆலயப்பிரவேச உரிமையும் ஒன்று. இவ்வுரிமை கம் காட்டில் பொதுவாக, தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பு சகோதர்களுக்கு எக்காரணத்தாலோ மறுக்கப் பட்டிருக்கிறது. அவ்வாறும் வேட்கை உரிமையைத்தான் இப்போது திருவிதாங்கூர் மகாசாஜா தமது இந்தப் பிரஜைகளுக்கு வேற்றறமையின்றி யளித்திருக்கிறார். இது இந்து மக்களுக்கு முக்கியமாக, தாழ்த்தப்பட்ட இந்து சகோதர்களுக்கு ஒரு பெரிய சன்மான மல்லவா !

திருவிதாங்கூர் மகாசாஜா இந்த ஆலயப்பிரவேச உரிமை சம்பந்தமாக, பிரகடனமொன்று வெளியிட்டிருக்கிறார். அது வருமாறு:—“எமது மதம் இறைவன் திருவருள் வழிப்பட்டது. சமரச உணர்ச்சி கொண்டது. மத வழக்கங்கள் காலத்திற் கேற்றாற்போல் மாறி வந்திருக்கின்றன. ஹிந்து மதத்தின் பேருண்மைகளை நாம் கன்கு உணர்ந்திருக்கிறோம். ஆகையால், பிறப்பு அல்லது சாதி காரணமாக, எந்த ஹிந்துப் பிரஜைக்கும் மத வழிபாட்டில் தடையிருக்கக் கூடாதென்

பது நம்முடைய அபிப்பிராயம். உற்சவங்கள், பூஜைகள் முதலியவை சம்பந்தமாக அவ்வப்போது நாம் செய்யும் விதிகளுக்கு உட்பட்டு சமஸ்தான நிர்வாகத்தின் கீழுள்ள ஹிந்து ஆலயங்களில் புருந்து வழி பட எந்த ஹிந்தவுக்கும் ஜாதி, பிறப்பு காரணமாகத் தடையிருத்த வாகாதென்று நாம் உத்தரவிடுகிறோம்."

உலகத்திலேயே இந்தியாவில் தான் சாதி, சமய வேற்றமைகளும், மூடபழக்க வழக்கங்களும் மிகவும் மலிந்திருக்கின்றன என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. அதிலும் தென்னிந்தியாவில் இவைகளின் ஆதிக்கம் அதிகம். இதிலும் கோள நாடே இவைகளுக்குத் தாயகமெனக் கூறின் மிகையாகாது. ஏனெனில் அங்குதான் வைதீகத்தின் முழு சொரூபம் காணப்படுகின்றது. தமிழ் நாட்டின் மற்ற பாகங்களில் தீண்டாமை மட்டுந்தான் அதுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகிறது. கோளத்திலோ தீண்டாமையோடு, பாராமையும் (அதாவது தாழ்த்தப்பட்ட மக்களைக் கண்ணால் பார்த்தலுங் கூடாது) கடுமையாகக் கடைப் பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. ஆகையினால்தான், கோளத்தின் மூக்கிய பகுதியான திருவிதாங்கூரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கும் இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களென்ற காரணத்தால், ஆலயப்பிரவேச உரிமை அளிக்கப் பட்டிருப்பதைக் கண்டு பெரும்பாலோர் ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும், சிலர் சந்தேகமும் கொண்டு அபிப்பிராயங் கூறியிருக்கின்றனர். பொதுவாக, இந்து மதத்தைச் சேர்ந்த அனைவரும் ஆலயங்களுக்குள் பிரவேசிக்கலாம் என்று மகாராஜா உத்தரவிட்டிருந்தாலும், பின்னர், ஆலய நிர்வாகிகள் விதிகளை விதித்து ஆண்டவனை வழிபடும் விஷயத்தில் இடையூறு செய்து வேறொருவகையில் அவ்வுரிமையைப் பறிக்க முயலலாம் அல்லவா! ஏனென்றால், இதுவரை திருவிதாங்கூரில் சமஸ்தான ஆலயங்களில் புரும் விஷயத்தில் ஆலயப்பிரவேச உரிமையைத் தாராளமாகப் பெற்றுள்ள ஜாதி ஹிந்துக்களுக்குக் கூட சில விதிகள் இடையூறுக இருந்தன. பூஜை செய்யும் அருச்சகரைத் தவிர வேறு யாரும் கருப்பக் கிருத்திற்குள் அனுமதிக்கப் படுவதில்லை. சில வருப்பார் நமஸ்கார மண்டபத்திற்குள் புகுவதற்கும் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. ஆகவே, இவ்வித விதிகள் ஏதேனும் விதிக்கப்பட்டு ஆண்டவன் தரிசனத்தைத் தடை செய்யலாம் எனச் சிலர் சந்தேகிப்பதற்கு நியாயமும், இடமுமிருக்கிறது. ஆனால் இப் பிரகடனத்துக்குப் பிறகு வெளியான விதிகளைக் கவனித்ததில் அவ்வித சந்தேகத்துக்குச் சிறிதும் இடமில்லைபென நன்கு விளங்குகிறது. "கோயில்களில் சரியான நிலைமையைப் பாது காப்பதற்கும், அவற்றின் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் இவற்றைப் பாாமரிப்பதற்கும் நாம் ஏற்படுத்தும் விதிகளுக்கும் நிபந்தனைகளுக்கும் உட்பட்டு, பிறப் பாலோ அன்றி மதத்தாலோ ஹிந்துவாக உள்ள எவருக்கும் நமது ஆதிக்கத்திற்கும் நமது கவர்ன்மெண்டின் ஆதிக்கத்திற்கும் உட்பட்ட கோயில்களில் தழைவதற்கும், தொழுவதற்கும் இனி நிர்ப்பந்த

மெதுவு மிருக்கக்கூடாதென நாம் ஆக்ஞாபிக்கிறோம்' என மகாராஜா ஸ்ரீமுகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிற கோக்கங்களை நிறைவேற்றி வைப்ப தற்காகவே, அவ்விதிகளும் ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்விரு பத்திராசிரிதிகளில் மிக முக்கியமானவைகளை வாசகர்கள் அறிந்து கொள்வதற்காகக் கீழே தருகிறோம்.

1. கோவில்களில் பூஜை, கைவேத்தியம், வழிபாடுகள், நித்ய நிதானம், மாஸ விசேஷம், அட்ட விசேஷம், உத்ஸவம் முதலிய சாமான்ய விசேஷ காரியங்களும், கிரியைகளும் முன்போலவே நடைபெற்று வரவேண்டியது. ஸ்ரீமுகத்தை யதசரித்து ஜனங்கள் வழிபாட்டிற்கு வருங்காலம், இடவசாயறை, வருபவர்கள் தொகை முதலியவற்றை, தேவஸ்தம் பிரதம உத்தியோகஸ்தர் நிர்ணயிக்க அதிகாரமுண்டு.

2. ஆலயப் பிரவேசம் அறுமதிக்கப் பட்டதைக் கொண்டே கோவில் மடப்பள்ளி முதலிய தற்கால நிபந்தனைகளுக் குட்பட்ட இடங்களுக்குள் எல்லோருஞ் செல்வதற்கில்லை.

3. இந்துக்க ளல்லாதவர்கள், ஜனன மாணவ் காரணமாக, தீட்டுள்ளவர்கள், வழக்கத்தினாலும் ஆசாரத்தினாலும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் போகக்கூடா தென்றன்ன பெண்கள், குடித்தவர்கள் அவ் லது ஒழுங்கினமாக நடப்பவர்கள், தொத்து வியாதிக் குட்பட்டவர் கள், தகுந்த கட்டுப்பாடுட னில்லாமல் பிரதம உத்தியோகஸ்தர் முன் அறுமதி பெறாமல் வரும் சித்த சுவாதீன மற்றவர்கள் கோவில் மதி லுக்குள்ளோ, மதிலில்வாகிடில் கோவிலுக்குள்ளோ செல்லக்கூடாது.

4. சுத்தமான துணிகளை ஆசாரத்தை யதசரித்த முறையில் அணியாமலும், செருப்பு முதலியன போட்டுக் கொண்டும் உள்ளே வாக்கூடாது.

5. கோவிலுக்குள் துப்புவதோ, வெற்றிலை, புகையிலை போட் டுக் கொள்வதோ, சுருட்டு முதலியன குடிப்பதோ கூடாது. சாமான் யளையும், மீன், முட்டை, மாமிசம், மதுவாகிரி வஸ்துகள் முதலியவை களையும் எடுத்துப் போகக்கூடாது.

6. பனிகப்பூசம், வலியம்பலம், மளரம்பலம், இளமதிள் முதலிய வற்றிற்குள் யாரும் சட்டை முதலியன தரித்து செல்லக்கூடாது. பெண்கள்மட்டும் வழக்கமான ஆடையணியலாம்.

7. கோவில் குளத்தில் ஹிந்துக்கள்தவிர மற்றவர்கள் ஸ்நானஞ் செய்பக்கூடாது.

8. கோயிலில் உரக்கப் பேசியும், வேறவித ஆர்ப்பாட்டம் செய்தும் வழிபாட்டு முறைக்கு இடையூறு உண்டு பண்ணக்கூடாது.

9. பூஜை அல்லது பூஜை சம்பந்தமான அலுவல்கள் தவிர, மற்ற காரியங்களுக்குக் கோயிலை யுபயோகிப்பது சட்டவிரோதமாகும்.

10. கோயில் புனிதத்தன்மையைக் கெடுக்கக்கூடியதாக யாரும் எக்காரியமும் செய்யக்கூடாது.

இவ்விதிகளெல்லாம் தமிழகாட்டிலுள்ள மற்ற கோயில்களில் அநேகமாக அமுலில் இருந்த வருவதேயாகும். ஆகையால் அவ் விதிகளைப்பற்றிக் குற்றமோ, குறையோ கூறுவதற்கில்லை. கோயில் பிரதம நிர்வாகிகளுக்கு விசேஷ அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருப்பதால் அவர்கள் பழைய சம்பிரதாயத்தையும், சாதி வேற்றுமையையும் மனத்துட்கொண்டு, தங்கள் அதிகாரத்தைத் துஷ்பிரயோகஞ் செய்யாதவரை யாதொரு சங்கடமுமில்லை. அவர்கள் எடுக்கிறமையாகவும், நியாயமாகவும் நடந்து கொள்வார்களென்றே நம்புவோமாக. மற்றப்படி இவ்விதிகள் ஆண்டவன் சந்திகானமாகிய ஆலபத்தின் பரிசுத்தத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு அத்தியாவசியமானவைகளே யாகும்.

சென்ற இருபதாண்டுகளாகத் திருவிதாங்கூரில் தீண்டாமையை எதிர்த்துப் பிரசாரம் நடைபெற்று வந்தது. 1919-வது ஆண்டில் ஸ்ரீமூலம் சட்டசபையில் ஸ்ரீமான் டி. கே. மாதவன் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு ஆலயப்பிரவேச உரிமை யளிக்கவேண்டுமென விண்ணப்பமொன்று சமர்ப்பித்தார். 1923-ம் வருஷம் இவ்விடக்கம் பலமடைந்தது. 1924-ம் ஆண்டில் பாதகனில் நடமாட தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு இருக்கும் தடையை எதிர்த்து சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்றது பின்னர் 1932-ம் ஆண்டில் குருவாழ்ரிலும் சத்தியாக்கிரக இயக்கம் நடந்தது. அவ்வருஷம் நவம்பர்மீ 8-ந்தேதி யன்று ஆலயப் பிரவேச விசாரணைக்கமிட்டி பொன்றைச் சர்க்கார் சிபமித்தனர். தீண்டாமையைச் சட்டமூலம் ஒழித்து ஆலயப் பிரவேச உரிமை யளிக்க வேண்டுமென்று கமிட்டியார் சிபார்சு செய்தனர். ஜாதி ஹிந்தக்களில் பெரும்பாலோரும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு ஆலயப் பிரவேச உரிமை யளிப்பதை ஆதரித்தனர்.

இவ்வளவு காலமாக, மகாத்மாகாந்தி போன்ற தலைவர்களாலும், சீர்திருத்த நோக்குடைய பெரியோர்களாலும் விடாமுயற்சியோடு செய்து வந்த தொண்டு இன்று வெற்றி பெற்றவிட்டது. அசோக அரசர் காலத்திற்குப் பிறகும், ஸ்ரீமத் ராமானுஜர் காலத்திற்குப் பிறகும் திருவிதாங்கூர் மஹாராஜா அளித்திருக்கும் ஆலயப் பிரவேச உரிமையே நம் காட்டில் பெரிய சீர்திருத்தமாகும். இந்தியாசின் சரித்திரத்திலும், இந்துமதத்தின் சரித்திரத்திலும் இது பொன்னெழுத்தார் பொறிக்கத் தக்கதாகும். இவ்விதம், ஆலயப் பிரவேச உரிமை யளித்த மஹாராஜாவையும், இது விஷயமாக விடாமுயற்சியுடன் பாடுபட்ட திருவிதாங்கூர் ஹரிஜனசேவா சங்கத்தலைவர் ஸ்ரீமான் பாமேஸ்வரம் பிள்ளையையும் நாம் வாழ்த்துகிறோம். திருவிதாங்கூரில் ஏற்பட்டிருக்கும் இம் மகத்தான சீர்திருத்தம் இந்து மதத்துக்கு ஒரு வகையில் விமோசனத்தை யளித்திருக்கிறது — உயர்வைக் கொடுத்திருக்கிறது -

எனக் கூறின் மிகையாகாது. திருவிதாங்கூர் மகாராஜா மனமுயந்து தாழ்த்தப்பட்ட சகோதார்களுக்கு ஆலயப் பிரவேச உரிமையளித்தது போலவே, இந்தியாவிலுள்ள மற்ற சாதேச மன்னர்களும் மேற்படி உரிமையை அளித்து, அகன் வாயிலாக இந்து மதத்துக்குச் சிறப்பையும் தங்களுக்குப் பெருமையையும் உண்டு பண்ணுவார்களென நம்புகிறோம். அவர்கள் அவ்விதஞ் செய்வார்களானால், பிரிட்டிஷ்—இந்திய சர்க்காரும் கட்டாயம் அவ் வுரிமையை வழங்கத் தயங்கமாட்டார்கள் என்பது திண்ணம். இச்சியாவுக்கும், இந்து மதத்துக்கும் சிலைத்த புகழைத் தரும் இப்பெரிய சீர்திருத்தம் நம் நாட்டில் கிரைவில் ஏற்படுவதற்கு இறைவன் கருணை பாவிப்பாராக.

ஓம்: தத்ஸத்.

தமிழ்ப்பெரியார்கள் மறைவு

இம் மாதத்தில் கேசபக்தர், திரு. வ. உ. சிதம்பரம் பிள்ளையவர்களும், ஸ்ரீஜத். கோ. வடிவேல் செட்டியா ரவர்களும் ஒருவர் பின்னொருவராய் இம் மண்ணிலகவாழ்வை நீத்ததை யறிந்த தமிழ்மக்கள் பாவமும் மிகவும் வருந்துவார்களென்பது திண்ணம். இவ்விரு பெரியார்களும் ஒவ்வொரு வகையில் சிறந்தவர்களாவர். ஆனால், இருவரும் சிறந்த தமிழறிஞர்கள். திரு. பிள்ளையவர்கள் தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாகத் தேசியவுணர்ச்சியை ஊட்டியவர். சாதேச இயக்கத்தை ஏற்படுத்தித் தீவிரமாக வேலை செய்து அதன் வாயிலாகச் சிறை சென்றவர். ஆங்கிலத்தில் சிறந்த நூல்களில் சிலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்திருக்கிறார்.

ஸ்ரீஜத் செட்டியா ரவர்களோ கலைக்களஞ்சியம். இலக்கிய இலக்கண தருக்க வேதாந்த போதகாசிரியர். அத்துடன் சிறந்த உரையாசிரியருமாவர். தமிழ்மொழிக்கும் வேதாந்தத்துக்கும் அவர் செய்த சேவை அளப்பரிது. அவருக்கு ஆயிரக் கணக்கான மாணவர்களிருக்கின்றனர். சமயம் நேர்ந்தபோதெல்லாம் அவர் தமது பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகளால் நம் “ஆனந்த” அலங்கரித்து வந்திருக்கிறார். சமீபத்தில் அவர் நம் ‘ஆனந்த’னுக்குத் தொடர்ச்சியாக விஷய தானஞ் செய்ய உடனப்பட்டு, சென்ற புரட்டாசி இதழில் “வேதாந்த சாஸ்திரார்த்த வாக்கியார்த்தம் 400” என்ற தலைப்போடு கட்டுரை பெழுதினர். அதற்குப் பிறகு, அவர் எதிர்பார வகையில் கோய்வாய்ப்பட்டு, இறைவனடியை அடைந்தார்.

இத்தகைய போற்றினார்கள் பூதவுடம்பை நீத்துப் புகழுடம்பு பெற்றது நமக்குப் பெரு நஷ்டமாகும். அவர்களது ஸ்தானங்களை அவ்வளவு எளிதில் பூர்த்தி செய்ய முடியாது. அவர்களது ஆன்மா சாந்தி யடைக.

பொருள் தூல்

ஸ்ரீகண்ட இராமன், எம். ஏ., எல். டி.,
(Rights Reserved.)

(270-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)

அதிகாரம்—5.

சில முக்கிய கருத்துக்கள்.

பொருள் தூலில் வழங்கப்பெறும் கருத்துடன் யாவும் ஜன சமூக வாழ்க்கையினின்றும் எழுந்தனவாகும் ஜூல்'ரேட் மாரீஷஸ் எனும் பேரறிவாளர் சொல்லியவாறு பொருள் தூல் பொருளைப் பற்றியும் மனிதனைப்பற்றியும் கூறுகிறது. செல்வ வளர்ச்சியில் அது மனிதனுடைய செய்கைகளையும் எண்ணங்களையும் முக்கியமாகக் கொண்டுள்ளது. காம் வழங்கும் வார்த்தைகளில் சில அதில் அடிக்கடி உபயோகமாகின்றன. செல்வம் (Wealth), மதிப்பு (Value), சரகருகன் (Goods), மூலதனம் (Capital), வருமானம் (Income) முதலான வார்த்தைகள் ஒரு சில.

இந்த வார்த்தைகளின் கருத்து சந்தர்ப்பங்களை ஒட்டியே இருந்தலால், பொருளாதார சான்றிதழில் இவை தெளிவாகவும் சுலபமாகவும் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய விதமாய் வேறு அர்த்தம் தப்பிதமாக எழுதவகையில் கையாணப்படவேண்டும். எங்கு வேறு கருத்து கொடுக்கவேண்டுமோ அங்கு சரியாக விளக்குமாறு சொல்லவேண்டும். மேல் சொன்ன வார்த்தை பல ஆங்கில பாஷையில் சந்தர்ப்பத்தை யதார்த்தித்து கருத்து கொடுக்கின்றன. உதாரணமாக மூலதனம் என்று பொருள்படும் ஆங்கில வார்த்தை 'Capital' என்பதை எடுத்துக் கொள்ளுவோம். Capital punishment என்று சொல்லுகையில் அந்த வார்த்தை வேறு அருத்தத்தைக் கொடுக்கும். மாண தண்டனை என்று பொருள்படுகிறது. The Capital of a province என்பதில் அந்த வார்த்தை தலைநகர் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறது. தமிழ் பாஷையில் இத்தகைய கஷ்டம் அதிகமாக தீர்வியென்பது எனது அபிப்பிராயம். ஜூல்'ரேட் மாரீஷஸ் பொருள் தூலில் வழங்கும் சொற்களைப்பற்றிப் பின் வருமாறு சொல்லுகிறார். "Economists must take as the standard use of these words (like Capital, Income etc.), that which seems most in harmony with every-day usage in the market-place; and they must add a little special interpretation wherever it is necessary."

செல்வத்தை உண்டாக்க மூலதனம் அவசியம். மூலதனம் தனிப்பட்ட மூலையிலும் (Individual Capital) சமூகத்தைச் சார்ந்த வகையிலும்

Social Capital) எத்தகையது என்பதை செல்வவிருத்தி சம்பந்தப்பட்ட முறையில் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

தற்கால ஜன சமூகங்களில் செல்வமானது (உதாரணமாக; விவசாய சாமான்கள், சுரங்கங்களில் இருந்தும் எடுக்கப்படும் சாமான்கள், கைத் தொழில் இயந்திர சாமான்கள்) உண்டாக்கப்பட்டு விலைக்கும் மதிப்பிற்கும் மாற்றிக் கொள்ளப்படுகிறது: அல்லது விற்கப்படுகிறது. ஆதலின் விலை (Price)யும் மதிப்பும் (Value) என்ன என்பதையும் சரிவர அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

தேசிய வருமானம் (National Income) காண்காக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. கூலி (Wages), வட்டி (Interest,) லாபம் (Profit,) குத்தகை (Rent) என்பன.

சரக்குகள் (Goods)

எதை நாம் விரும்புகிறோமோ, எது மனிதனுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறதோ அதைப் பொருள் நூலில் சரக்கு அல்லது சாமான் என்று உரைக்கலாம். காற்று, ஜலம், ரொட்டி, சட்டை, தொப்பி, சிகரெட், தந்தையின் அன்பு, ஸ்கேகிதர்கன்மீது அன்பு — இது ஒவ்வொன்றும் மனிதனுக்கு உபயோகம் கொடுக்கிறது. மேலும் இது அவனுடைய தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறது. ஆதலின் மேற் கூறியவற்றைச் சரக்குகள் என்று சொல்லலாம்.

சரக்குகள் பல வகையாய் பிரிக்கப்பட் டிருக்கின்றன.

Material goods என்று சொல்லப்படுவது சாமான்கள், மற்றும் காற்று, நீர், விவசாயப் பொருள்கள், கைத்தொழில் சாமான்கள், ஆலைகள், சுரங்கச் சாமான்கள், யந்திரங்கள் முதலானவை 'மெடிரியல் கட்டிங்' எனப்படும். மற்றும் சிலவற்றால் பின்னாற் கன்மை பயக்கும் பொருள்களையும் குறிப்பிடும். (உ-ம்) கூட்டுத் தொழில் கம்பெனிகளின் "ஷேர்சு" (Shares), காப்பரைட் (Copyright), அடமானங்கள் (Mortgages) இவற்றினால் ஏற்படும் கன்மை களைக் குறிக்கும்.

ஒரு மனிதனுக்கு அவனைப் பொருத்த மட்டிலு முன்ன சரக்குகளுக்கு ஆக்கிவத்தில் (Personal goods) என்பார்கள். அதாவது மனிதனுடைய மனத்தில் சிகழும் குணவிசயங்களும் சந்தோஷமும் (உ-ம்) அவனுடைய வேலைத்திறனை, தொழில் திறமை கல்ல இலக்கியத்தையும், மற்றும் சந்தேகம் அதனால் ஏற்படும் சந்தோஷம் முதலியவற்றை எடுத்துக் கொள்ளலாம். அவனை வெளியில் பொருத்த மட்டும் பிறனோடு சந்தோஷமாய் இருந்து தொழிலை முதன்மைக்குக் கொண்டுவருதல் உதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

சரக்குகள் விலைக்கு போகக் கூடியதாயும் மாற்றிக் கொள்ளக்கூடியதாய் யிருக்கும், அத்தகைய சரக்குகளுக்கு (Transferable goods) என்பார்கள். (உ-ம்) விவசாயப் பொருள்கள், கம்பெனியின் "ஷேர்சு"

விற்க முடியாததும் மாற்றிக் கொள்ள முடியாத சரக்குகளை ஆங்கிலத்தில் (Non-transferable goods) என்பார்கள். (உ-ம்) ஒரு மனிதனுடைய குணநிசயங்கள், சீதோஷ்ணம், சூரிய வெளிச்சம்.

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து சரக்குகள் மனிதனுடைய முயற்சியாலும், முயற்சியின்மையாலும் கிடைக்கும் என்பது வினங்குகின்றது. முயற்சி இல்லாமல் கிடைக்கக்கூடிய சரக்குகளுக்கு "ப்ரீ கூட்ஸ்" (Free Goods) என்று சொல்வார்கள். அவை மனிதனுடைய உழைப்பினால் ஆனவையல்ல. இது மாக கிடைப்பதாகும். (உ-ம்.) ஒரு புதிய காட்டில் கிடைக்குமிடம் இனம் சரக்கு என்று சொல்லலாம். ஆனால் ஒரு பழைய காட்டிலுள்ள சிலம் இனம் சரக்கு ஆகாது.

மனித முயற்சியினால் ஆக்கப்பெறும் சாமான்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் Appropriated Goods என்று சொல்வார்கள். (உ-ம்.) விவசாயப் பொருள்கள், கைத்தொழில் சாமான்கள் முதலியவை.

உபயோகம் செய்து கொள்ளுதல், (consumption), உண்டாக்குதல் (production) ஆகிய இவற்றினின்றும் யோசனை செய்கால் சரக்குகள் உபயோகச் சரக்குகள் (consumption goods) என்றும், உண்டாக்குதல் சரக்குகள் (production goods) என்றும் பிரிக்கப்படும். (உ-ம்) நாம் அணிந்து கொள்ளும் வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள் முதலியவற்றிலிருந்து நாம் சந்தோஷம் எய்துகின்றோம். இத்தகைய செல்வத்தை உபயோகமாகும் சரக்குகள் என்று சொல்வார்கள்.

உண்டாக்குதல் சரக்குகள் என்பனவற்றிற்கு (உ-ம்.) சிலம், ஒரு தொழில் சாலைவிலிருக்கும் இயந்திரங்கள் முதலானவற்றைச் சொல்லலாம். இவற்றினால் எமக்கு சந்தோஷம் கொடுக்கும் சரக்குகளை உண்டாக்கிக் கொள்ளலாம்.

செல்வம் (Wealth)

பழைய பொருளாதார நூலாசிரியர்கள் பொருள் நூலை செல்வ விருத்தி சாஸ்திரமென்று சொன்னார்கள். ஆனால் தற்காலத்திய பொருளாதாரக் கொள்கை மனிதனுடைய செல்வ விருத்தியையும் அவனுடைய செய்கைகளையும் சொல்லுவதாக ஐரோப்பிய பெரியோர்கள் உரைக்கின்றார்கள். அப்படியானால் செல்வம் என்பது என்ன?

செல்வம் என்னும் வார்த்தை பல வகையில் அர்த்தம் கொடுக்கும். செல்வம் என்றால் சரக்குகள் அல்லது சாமான்கள் என்று பொருள் படும். ஒரு சரக்கு உபயோகம் மனிதனுடைய தேவையை கீக்கக் கூடியதாகவும் இருந்தால் அதை செல்வம் என்று கருத்து செய்துகொள்ளலாம். அதனால் மேற்கூறிய இரண்டும் இருந்தால் எல்லாம் செல்வம் ஆகும்.

டாக்டர் (Professor Tawssig) எனும் பொருள் நூல் ஆசிரியர், "மனிதனுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்விக்கூடியதும் மனிதனுடைய முயற்சியினால் ஆனதும் இயற்கையினால் கிடைக்கப்பெட்டதும் குறைந்த அளவில் கிடைப்பதும் ஆன சாமான்களையே செல்வம்" என்று சொல்லு

மார்கழி மாதத்தின் மகிமை

(வை. ச. இராமலிங்க முதலியார்.)

நம்மிந்திய நாட்டிலே, “வடவேங்கடம் தென்குமரியா யிடைத் தமிழ்கூறும் ஈனலுலகம்” என்றும், “கெடியோன் குன்றமும் நொடியோன் பெனவமும், தமிழ் வரம்பறத்த தண்புனல் நாடு” என்றும் புலவர் பெருமக்களால் சிறப்பித்தக் கூறும் பெரும்புகழினை வாய்ந்த நந்தமிழகத்தின், மாதக்க லனல்லாவரறிலும் மார்கழி மாதமே மிகச் சிறந்ததென்பது சமதுரைவ, வைணவ, வைதிக சமயத்தார்களது கொள்கையாம். இம்மாதத்தைத் தனார் மாதமென்று கூறுவது. மிருகசேர்வு நட்சத்திரமும் பெண்ணியம் கூடுவதால் இம்மாதம் “மார்க ஷோஷ” அல்லது மார்கழி என்று கூறப்படுகிறது. இம் மாதத்தைத் தனார்மாத மென்ற கூறுவது வடநால்வழக்கு. “உததம வானோதம்மு னுத்தம னுகுமீசன்” என்றபடி தேவர்களிற் றிலை சிறத்தவன் சிவபெருமானே யாதல்போல, மாதங்களில் மார்கழி மாதமே மிக்க சிறப்புடைத்தென்பது சம்மேனார் மனக்கிடக்கை. இதுபற்றியே தோசாரியாராசிய கிருஷ்ண பரமாத்மாவும், “மாதக்க ளுள்ளே யான் மார்கழி மாதமாக இருக்கிறேன்” எனக் கூறியுள்ளார். வாய்க்களிற் சிறத்தது சோமவாரமென்று கூறப்படுகிறது சில அறியிலாப்

கிறார். உபயோகமும் குறைந்த அளவில் அவை இருத்தலும் செல்வத்திற்கு முக்கியமானவையாகும்.

மற்றொரு வகையில் செல்வம் என்பது பின் வருமாறு கொள்ளப்படுகிறது. மாந்தர்களுக்குச் சொந்தமானது. உபயோகமும் தன்னுடையது என்று சொல்லிக் கொள்ளும் உரிமையும் (ownership) சண்டு கவனிக்கத்தக்கது. உபயோகம் இல்லாத வஸ்துக்களை யாரும் சொந்தமாகக் கருத மாட்டார்கள். மற்றும் பல்வேறு வகையில் செல்வம் என்பதற்கு அர்த்தம் இருக்கிறது. நாம் அவற்றைப்பற்றி அங்கமாக உரைக்க வேண்டுவதில்லை.

செல்வத்திற்கும் தேவைகளுக்கும் உன்ன சம்பந்தத்தை மறந்துவிடக்கூடாது. ஒரு நாகரீகமூள்ள மனிதனுக்கு ஒரு புஸ்தகம் அல்லது வேறு எந்த சாமானோ செல்வம் என்று இருக்கும். அவனுக்குப் புஸ்தகத்தினால் ஒரு தேவை நீக்கி, சந்தோஷம் ஏற்படுகிறது. அதே புஸ்தகம் ஒரு காட்டு மிராண்டிக்குச் செல்வமாகத் தோன்றுது. கட்டிடம் கட்டும் ஒரு ஆளுக்கு மணல் செல்வமாகும். ஆனால் ஒரு பாலைவனத்தில் உன்ன மணல் செல்வம் ஆகாது.

ஆதலின் செல்வம் எனப்படுவது உபயோகம், குறைந்து இருத்தல் முதலான குணங்களைக் கொண்டதாகும். (தொடருட.)

பேதை மக்களால், இம்மாதம் பீடைமாதமெனவும், பீடை நாட்களெனவும் சொல்லப்படுகிறது. பீடைசுழியும் நான் அல்லது பீடைசுழியும் மாதம் என்பதை, மெய்யினைப் பொய்யென ஸிவ்வுலகம் பீடை நாட்களெனவும், பீடை மாதமெனவும் இழித்துக் கூறுகின்றது. உண்மையில் அம்மாதமே மிக்க புனிதமாகவும், சிரேஷ்டமாகவும் பண்டைய தூதர்களில் ஆண்டோர்களால் கூறப்படுகின்றது. இராவண சம்மாரம் மாசிமாதத்திலும், நிரிபுரம்மாரம் ஆடி மாதத்திலும், இரணிய சம்மாரம் புரட்டாசி மாதத்திலும், பாரதயுத்தம் மாரகழி மாதத்திலும் கடைபெற்றதாக கருதிக் கூறுவதால், இம்மாதங்கள் தானமாகச் செய்யும் சுப காரியங்களுக்கு விலக்கென்று கமது முன்னோர்கள் வரையறுத் திருக்கின்றனர். அதைக் கொண்டுதான், இவர்கள் மாரகழி மாதத்தைப் பீடை நாளைக் கூறுகின்றனர் போலும். இவ்வாதவிட இவர் களுக்கு வேறே யாகொரு ஆதாரமும் கிடையாது. இது மிகவும் அறியாமை விளக்கப்பட்டதாகும்.

ஒரு சிலர் கருதுகிறபடி கூறுகிறபடி இம்மாரகழி மாதமானது பீடை நாடாயின், இம்மாதம் பிறத்தது முதல் முடிவு வரையில் தினந்தோறும் பிரா தங்காலத்தில் சகல இந்து தேவாலயங்களிலும், தனுர்மாத பூசைபெற்று கடவுளுக்கு அபிஷேக ஆராதன ஆன்ன வைவேத்திய அர்ச்சனையாதிய சிறப்பு கள் மிக்க குதூகலத்துடன் ஏன் கடைபெறுகின்றன? அநிகாஸியில் கமது ஆஸ்யங்களில் மேனவாததியம், உடல், நாரி, பேரி, சின்னம், டமாரம் முதலிய பல வாத்ய கோஷங்கள் முழங்கப்படுவதென்? திருப்பள்ளி யெழுச்சி, திரு வெம்பாவை யோதல் முதலிய கிரியைகள் செய்வ சந்திரானங்களில் ஏன் செய்விக் படுகின்றன? இத்தங்கள் வீடுகளுதோறும் விடியற்காசியில், அறிவுசான்ற பெரியோர்களாலும் இனஞ் சிறுர்களாலும் தேவார திருவாசக, பிரபந்தமாதிய தோத்திரப்பாக்க னோதப்படுவதென்? கிராமங்களிலும், ககரங்களிலும் வழக்கமாக பண்டாரங்களும், (ஆண்டிகளும்) தாசர்களும் ஜெப கண்டி, சங்கம், தப்பு சின்னம் முதலிய சுபவாத்ய சேஞ்செய்து வீதிவலம் வந்து ஊர் பாடுவதென்? மாதங்கள் தத்தயில்லங்கள் தோறும், கோமயத்தால் மெழுகி திருவகிட்டு சுத்தம்செய்த வித்திரமாகப் பலவித கோலத்திட்டி சாணி உருண்டைகளின்மீது பூசுநிலதென்? அந்தணர்கள் வேதாத்யபனஞ் செய்து மறையொலி முழக்குவதென்? சித்தத்தைத் தேவன்பாற் செலுத்திப் பசுவ, வைணவ பக்தகோஷ்டிகள் பிராதகாலத்தல் துயில் நீததுப் புதப்புன லாடி, சித்ய கரும ஜெபதப அனுஷ்டானாதிகள் முடித்து கூட்டம் கூட்டமாகப் பஜனை பாடிக்கொண்டு வீதிவலம் வருவதென்? இத்தகைய சத்கரு மங்களெல்லாம் இம்மாதத்தின் புனிதத் தன்மையை வினக்குகின்றதல்லவா? இவ்விசமிருக்க, இம்மாதத்தைப் பீடைநாளென்பது யாங்வனம்? இது அறி யாமையின் பொய்க்கூற்றேயாம்.

தவிர, இம்மாரகழி மாதமானது மிக்க சிரேஷ்டமென்பதற்கு அனேக காரணங்க ளிருக்கின்றன. கமக்கு முப்பது கழிகை கொண்ட பகலும், முப்பது கழிகை கொண்ட இரவுஞ் சேர்ந்த ஒரு நாளைகிறது. இரவின் ஆறாம் பாகமாகிய கடைசி ஐந்த கழிகை வைகறை, ஏற்பாடு அல்லது உஷத் காலம் எனப் பெயர் பெறும். இக்காலமே, பகல முழுதும் விஷயங்களிற் புஞ்ந்து விவகரித்து அலுப்புற்ற கருவிகரணங்கள் இணைப்பாறிப் புதப்பலம் பெற்றிருத்தலின், பிரம்ம த்யானத்திற்குரிய, காலமாக பெரியோர்களால்

சொல்லப்பட்டு வருகிறது. ஆதலின், வைகறை ஒரு காளின் சிறந்த பாகமாகும். காம் ஒரு வருஷமென்று சொல்லும் பன்னிரண்டு மாதங்களுக்கும் இய காலமானது, தேவர்களுக்கு ஒரு காளாகிறது. உத்தராயணமாகியதை முதல் ஆனி மலையில், தேவர்களுக்குப் பகலும், தக்ஷிணாயணமாகிய ஆடி முதல் மார்கழி வரையில் இரவுமாகின்றது. ஆகவே மேற்கூறிய மார்கழி மாதமானது தேவர்களுக்கு வைகறையாம். அதவே அவர்களுக்குத் துயிலெழுந்து கடவுளை வழிபடுதற்குரிய காலம். ஆதலின், அம்மாதத்தை காம் சிறந்ததெனக் கொண்டு, தினந்தோறும் வைகறையிற் துயிலெழுந்து, மார்கழிப் புது சீராடி, வீடுதெரு முதலியவற்றைச் சத்தம்செய்து கோலத் தீட்டிப் பூசுக்குடியலங்கரித்து, கடவுட் பூஜை தேவார திருவாசகாதி பிரபந்த தோத்திரப் பாக்கள் பாராயணம், முதலியவை செய்து, சிறப்புறக் கொண்டாடுகிறோம். மேலும் கம் உத்தராயணமாகிய தேவரது பகல்காலம் சிறுஷ்டி தொடங்கப்பெற்று உலகம் நடைபெறுங் காலமாகவும், தக்ஷிணாயணமாகிய தேவரது இராத்திரிகாலம் சம்மாரத்தின் பின்னுள்ள ஒிக்க காலமாகவும், சொன்னப்பெறுதலின், தக்ஷிணபனத்தின் கடைசி பாகமாகிய மார்கழி மாதம் சிறுஷ்டி ஆரம்ப காலத்தைத் தெரிவிக்கிறது. சர்வ சம்மாரத்தின் பின்னர்ப் பரமசிவம் பழையபடியே பிரபஞ்சத்தைத் தோற்றுவித்தத் திருவுஷங்கொண்டு, வயித்த சத்தியைச் சிறுஷ்டிக்கத் தொடங்கும் சந்தர்ப்பம், அஃதாவது சம்மார காலத்தில் சத்தியின் சம்பந்தமற்ற அமர்த்த சித்திரை செய்வதுபோன்று செயலற்றுத் தனித்து இருந்த சிலையினின்று புடைபெயர்ந்து பெருமான் ஐந்தொழிற் செய்தற் பொருட்டுச் சத்தியோடு சம்பந்தப்படுங் காலம், தேவர்களின் வைகறையாகிய இம் மார்கழி மாதமேயாகும். இது தேவர்களுக்கு உதயகாலமாய், சிறுஷ்டிக்கு ஏதுவாயிருக்குந் தன்மையால் சிறப்புடைத்தென்ப தொருதலை, இச்சிறுசத்தியத்தை யுணர்ந்துவதற்குச் செய்விக்ஃபடும் விழாவே, ஆலயங்களில் திருப்பள்ளி யெழுச்சியென வழங்கப் பெறுகின்றது.

மேலும், திருவாதிரைத் திருநாளைன்னுஞ் சீரிய விழாவானது, இம் மாதத்தில் நடைபெறுவதும் இம் மதியின் மேன்மைக் கோர் காரணமாகும். தினந்தோறும் மமது ஆலயங்களில் கடவுளுக்கு ஆறுகால பூஜை நடத்த வருவதுபோலவே, தேவர்களுக்கு ஒரு காளாகிய (மமது) வருஷத்தில், தேவ தேவனுசிய சபாபதிக்கும் ஆறு அபிஷேகங்கள் நடைபெறுகின்றன. இவ் வபிஷேக தினங்களை

"செத்திரையி லோணமுதற் சோனி யுத்திரமாம்

சத்ததலுன் வாதிரையிற் சார்வாரும்—பத்திவனர்

மாசியரி கன்னி மருவுசுதூர்த் தசுமன்

நீசரபி டேகதின மாம்"

என்னுஞ் செய்யுளானறித. இவ்வாறு அபிஷேகங்களிலும் மிக கனிசிறத்து வினக்குவது, இம்மார்கழித் திருவாதிரை யபிஷேகமே யாகும். ஏனெனில், இச்சீரிய காளில் பெருமானுக்கு நடக்கும் அபிஷேகாதி சிரியைகள், கடராஜர் செய்தருளும் பஞ்ச சிறுத்தியத்தைத் குறிக்கின்றன. அஃதாவது, சபாபதி ஆஸ்தானத்துக்கு வருதல் (புடைபெயர்ச்சி) சிறுஷ்டியையும், மண்டபத்

தில் அபிஷேகம் கொண்டருளல் நிதியையும்; கிருஷ்ணகந்தச் தரிப்பது அதாவது சாந்து சேவை செய்தல் யாவையச் தன்னுனாடுக்கித் தான் தனித் திருக்கும் நிலையாகிய சம்மாரத்தையும், வெள்ளைச் சாந்து ஆன்மாக்களுக்கு வீணைப்பயனை மறைத்து ஊட்டுவித்தலாகிய திரோபவத்தையும், தரிசனம் அனுக்கிரகத்தையும் சூறிப்பிடுகின்றது. இது ஆருத்திரா தரிசனமென்ப பெயர் பெறுமே தவிர, உற்சவமெனப் பெயர்பெறுவதில்லை. தரிசிக்க முத்தி தரும் இத்தகைய உடராஜ மூர்த்தியினது விசேஷ தரிசனம் கிடைப்பது இம் மார்கழி மாதத்திலேயா மென்க.

இதுவல்லாமல், எல்லாம்வல்ல பெருமானாகிய கம் சிவபெருமான், தேவர்களும், அசுரர்களும் உய்யும்பொருட்டுத் திருப்பாற்கடலிற் றேன்றிய ஆலகால விஷத்தையுண்டு திருநீலகண்ட ரானதும் இம் மார்கழியிலேயா மென்க. இவ்வாறு விஷத்தை யுண்டதன்றி பெருமான், தாமொரு தீமை யடைந்தாரில்லையாயினும், ஓர் திருவிளையாடல் செய்யக்கருதி, ஒரு கண்ணப் பொழுது ஒன்றும் கூறாாய், உமாதேவியார் தம்மை யுபசரிக்கும்படி மெனனமாய்ச் சயனித்திருந்தனர். அது கண்ட அமரர், அரணையருச்சித் தனர். அத்திதியை யான்றோர் “ஏகாதசி” என்பர். அற்றைய கான் முற்று முணவில்லாது, அன்றிரவெல்லாம் நித்திரையின்றி மறுகாளாகிய துவாதசி யிற் பண்ணவர் பாரணஞ் செய்தனர். இதுவே, கைவர்க்களாலும் வைணவர்க ளாலும் “ஏகாதசி விரதம்” என மிக்கச் சிறப்பாய் கோற்கப்படுகின்றது. சிவ பெருமான் ஏகாதசி திதியில் விஷமுண்டன என்பதை,

“பொங்கு கக்காதரன் கானமயின்றே யொன்றும்

புகலாம விருத்தனனோர் கணப்பொழுது புலவோர்

அங்கவனை யிடைவிடா தருச்சனை முன் புரித்தார்

அத்திதியே காதசியாம்”

என வரும் ஆசமத்திரட்டா னறிக, சிவபெருமானின் முதலடியாரும், மும் மூர்த்திகளில் ஒருவருமாகிய ஸ்ரீ மகாலிஷ்ணு வானவர் அனானகார சித்தி காரியின்றி அவ்வேகாதசியில் விரத மனுஷ்டித்து, துவாதசியிற் பாரணஞ் செய்தமையால் திருமா லடியவர்க்களாகிய வைணவர்கள், இவ்வேகாதசி தினத்தை மிக்கச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி, அதுபோல விரத மனுஷ்டித்து துவாதசியிற் பாரணம் செய்கின்றனர். இவ்விஷத்தை விதிப்படி யனுஷ்டித்தவர்களுக்கு சாக்ஷாத் கண்ணிரான் ஸ்ரீ வைகுண்ட சேகவையை யருள் கிறுரென்பது வைணவாகம வழக்கு. மார்கழி மாதம் கங்கிவபகூ ஏகாதசி திதியில் வைணவாஸயங்களில் கடத்தப் பெறும் “சொர்க்க வாயில் திறத் தல்” என்னுந் தாய விழா இவ்வுண்மையை யுறுதிப்படுத்தும். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த ஏகாதசி விரதமும், சொர்க்க வாயில் திறத்தலும் துச்சிரிய மார்கழி மாதத்திலேயா மென்பதை உண்பர்கள் கவனிப்பாராக.

தவிர, போகத்தில் மிக்கோடுகிய உடராஜனுக்குச் செய்விக்கப் பெறும் “போகி பண்டிகை” என்னும் கொண்டாட்டமும் இம்மார்கழி யல் தான் என்பது யாவருமறித்த விஷயம். கார் காலத்தில விதைக் கப் பெறும் செஞ்செல் முதலிய கன்செய்த் தானியங்கள் மார்கழியில்

அறுவடை செய்யப்படுகின்றன. இப்பிரதான உணவுத் தானியங்கள், மின்னல், இடி முதலிய கருவிகளோடு கூடிய மேகம், சூரியன், சந்திரன், வாயு முதலியவற்றின் உதவியால்தான் விளைகின்றன. மேற்கூறிய ஒவ்வொன்றிற்கும் அதி தேவதைகள் உண்டென்பதும்; அத்தேவதைகளிற்குப் பதி செய்க்கப் பட்டால்தான் உலக கேடமத்திற்குரிய கால மழை பெய்தல் முதலியவை சம்பவிக்கு மென்பதும், தேவர்களுக்கெல்லாம் இத்திரானே தலைவனென்பதும் ஆரியமதக் கொண்கையாம். ஆகையால் நம் நாட்டவர்களுக்குச் சிவாதாரமான தானியங்கள் விளைதற்குக் காரணமாயிருந்த மேகம், சூரியன் முதலியவற்றிற்குத் தலைவனாகிய இத்திரானுக்கு கன்றி பாராட்டுதலாக, புதிய செக்டொலரிசியால் செய்த பொங்கல் முதலிய வற்றைப் படைத்துக் குதாசலமடைவது, கந்தமிழ் மக்களின் பண்டைய வழக்கமாயிருந்து வந்தது. அதனால் உலக கேடமத்திற்குத் தானே காரண பூதனென எண்ணித் தேவேந்திரன் கர்வம் கொண்டிருந்தான். அதை யறிந்த கண்ணபிரான் அன்றோன் கொண்டுள்ள கர்வத்தை யடக்கக்கூறுதி, அவனுக்குரிய பெரும் பொங்கல் விழாவைத் தனக்குரித் தாங்கிக் கொண்டான். இதுனால் தேவேந்திரன் கோபங் கொண்டு, கண்ணபிரானையும் அவருடனிருந்த கோபாலனையும் கொக்களையும் வருத்த நினைத்துக் கன் மாரி பெய் வித்தனன். அச்சிலா வருஷத்தைக் கண்ணன், கோவார்த்தன கிரியை எழுத்துக் குடையாகப் பிடித்துத் தடுக்கக்கண்ட இத்திரன், கீழிறங்கி வந்து நெடுமாவை வணங்கி, "எம்பெருமானே! யான் அறிவினத்தாற் செய்த குற்றத்தை மன்னித்தருளி, பொங்கல் விழாவைப் பழையபடியே அடியேனுக்குரித்தாக்கவேண்டு"மென்று பிரார்த்தித்தான். மாயனும் மனமிரங்கித் தேவராஜனை கோங்கி 'ஏ! புரத்தரானே! உன் கருவத்தாலிழந்த பொங்கல் விழாவை மறுபடியும் நீ பெருமாயினும், மார்கழிக் கடைசி நாளை யுனக்குரித்தாக்கி னோம். அன்று உன்னை யாரும் பூஜிக்கக் கடவர். அது உன் பெயராலேயே 'போசி பண்டிகை' என்று வழங்கப்பெறும்." என்று கட்டளை விட்டனர். ஆகவே பொங்கல் பரமபத வாசனாகிய ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்திக் குரித்தாய், சூரியன் மூலமாய் ஆராதிக்கப்பெறும். பொங்கற் பண்டிகையானது, சங்கரர்க்கே யுரித்தென்பதும், அதனால் சங்கர ஆராதனை ஆவலது சங்கராந்தி பண்டிகையென்று வழங்கப் படுகின்றன வென்பதும் கைவர்கள் கொண்கை.

மேற்கண்ட காரணங்களால் இம்மார்கழி மாதமானது மற்றெல்லா மாதங்களையும்விட மிக்க சிறோட்டமான தென்பது உன்னங்கை சொல்லிப்போல் நன் குணமாக் கிடக்கின்றது. இதன்றி இம்மாதம், காணியில் மணிதர்க்குப் பித்தம். அதிமாய் மேலெழுங்கால மாகையால், அக்காலத்தில் எந்நாணம் செய்வதானும் பிறகு பயமு, மிளகு, பச்சரிசி, பெய் முதலியவைகளும், சர்க்கரை, பால் பழம் முதலியவைகளாகிய சத்துவகுண பதார்த்தங்களால் செய்யப்பட்ட பொங்கல், பாயசம் முதலியவற்றையுட்கொள்வதனாலும் திரோகத்திற்கு ஆரோக் கியமும் சுருமம் உண்டாகின்றது. இதுவுமன்றி, பொதிகை மலையிலிருந்து மார்கழி மாதத்தில் ஒருவித சஞ்சீவி லெந்த காற்று பிராதகாலத்தில் வீசுகின்றது. அம்மலையில், உயர்ந்த மூலிகைகளும் சஞ்சீவியும் இருப்பது உண்மை யென்பது ஆன்றோர்களின் கொண்கை. உண்மையுமதுவே. ஆதலால் பிராதகாலத்தில் இம்மாதத்தில் வெளிவந்துவருவதால், தேவத்திற்குப் பெரும்பாலும் சுதந்தைக் கொடுக்கின்றதென்பது மருத்துவ னுலகர் கண்ட

றிந்த உண்மை. நமது முன்னோர்கள் விதித்த விதியின் கருத்து மிதவே யாகும். நமது ஆன்னோர்கள் ஏற்படுத்தியுள்ள ஒவ்வொரு விஷயமும், இவ்வுலகே ஆன்மார்த்த இலாபங்களை யளிக்கத் தக்கவைக னென்பதும், மிக்க துட்பமாயி சாஸ்திர ஆராய்ச்சியின் பயனாய் ஏற்படுத்தப்பட்டவைக னென்பதும் உண்மை. அவற்றின் காரணமறியாத சிலர், அவற்றை யலட்சியம் செய்கின்றனர். ஆனால் இப்போது வாவர அவர்களும் உண்மையை யுணர்ந்த கொள்ளுகிறார்கள்.

அன்றியும், நமது பண்டைப் பெரியோர்கள் இம்மாதத்தை, ஸ்ரீரான ஜெபதப அனுஷ்டானாதி கருமங்களுக்கும், தேவாலயங்களில் புலரிப்பூஜையாத் விசுஹாராதனை வழிபாட்டிதரும் உரிய விசேஷ காலமாகக் கொண் டிருக்கிறார்கள்.

“போற்றியா மும்யவாட் கொண்டருளும் பொன் மலர்கள்

போற்றியாம் மார்கழிசீர் ஆடேலோ ரெம்பாவாய்”

என்று நமது மணிவாசகப் பெருந்தகையார், தமது திருவாசகத்தட் கூறி யிருக்கின்றனர். வைணவ அடியார்களிற் சிறந்த ஆண்டானம்மையார் அவர் ளரும் தமது திருப்பாவையில்,

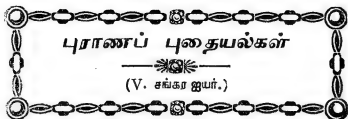
“மார்கழித் திங்கண் மறிகிறைந்த கன்னுளாம்

சீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்”

என்று இம்மாதத்தின் சிறப்பினை விதந்த கூறி யிருக்கின்றனர்.

ஆதலால், சகோதர சகோதரிக்களை! இத்தரு சிறப்பினை வாய்ந்த இம் மார்கழி மாதத்தில் பிராதக்காலத்தில் எழுந்து வீடுகளைச் சுத்தம் செய்து அவக்கரித்து, ஸ்ரீரான ஜெபதப அனுஷ்டானாதி கருமங்களை முடித்து, கடவுட்பூஜை செய்து, ப்தவார, திருவாசக, பிரபத்தமாதிய தேரத்திரப் பாக்க ளோதி, துறைவனருளால் இம்மை மறுமை யான்மார்த்த லாபங்களை யடைப முன் வருவீர்களாக !





புராணப் புதைதயல்கள்

(V. சங்கர ஐயர்.)

தேவீ மஹாத்மியம்.



ஒன்பதாவது அத்தியாயம்.

ராஜா சொல்வது (1-2)

பகவானே! ரத்த பீஜபித்தோடு கூடின இந்த விசித்திரமான தேவீ சரித்திர மார்க்கம் தாங்கள் எனக்கு சொன்னீர்கள். திரும்பவும் கேட்க எனக்கு ஆசையிருக்கிறது. ரத்த பீஜனைக் கொன்ற பிறகு அநிகோபிஷ்டர்களுள் சரம்பனும், நிகம்பனும் என்ன செய்தார்கள்? மஹாவிஷி சொல்வது (3-39)

ரத்தபீஜனும் மற்ற அஸூரர்களும் கொல்லப்பட்ட பின்பு, சும்பாசுரனும் நிகம்பாசுரனும் அதிக கோபமடைந்தார்கள். தன்னுடைய பெரிய சேனையை தேவி கொன்று கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த நிகம்பன் அதிக கோபத்தோடுகூட வேறொரு பெரிய சேனையுடன் வந்தான். அவனும் முன், பின்பக்கங்களிலிருந்த அசுரப் படையும் அநி கோபத்தோடு உதடு கடித்தாக் கொண்டு தேவியைக் கொல்வதற்கு அவளருகில் சென்றனர். மஹா வீரியவான ஸும்பாஸூரனும் தன் சைன்யத்தால் சூழப்பட்ட மாநிரு கணங்கனோடு யுத்தம் செய்துவிட்டு பிறகு கோபத்தோடுகூட சண்டிகையிடம் கொல்லுவதற்காக வந்தான். உடனே தேவிக்கும், மேகங்களைப்போல அநி உக்கிரமாக சரவர்க்கும் பொழிந்த சரங்களை சண்டிகை தன் சரவரிசையால் முறித்துவிட்டான். அஸூரர்களுடைய தேஹம் பூராவும் ஆயுதப் பிரயோகம் செய்தான். நிஸும்பன் கூர்மையான தன் வாளையும், அதிகமான ஒளி வீசுகின்ற தன் பரிசையையும் எடுத்துக்கொண்டு தேவியின் உத்தம வாஹனமான சிங்கத்தின் தலையை இலக்காக்கி வெட்டினான். வாஹனத்தை வெட்டினவுடன், நிஸும்பனுடைய சிரோஷ்டமான வாளையும், எட்டு குமிழுள்ள பரிசையையும் தேவி தன் கத்திய ம்புகளால் முறித்துவிட்டான். வாளும் பரிசையும் முறித்துபோன பிறகு அஸூரன் வேலாயுதத்தைப் பிரயோகித்தான். தன்னிடம் வருகின்ற அந்த வேலாயுதத்தை தேவி, சக்கரத்தால் இரண்டு துண்டாக்கினான். உடனே கோபிஷ்டனுள் நிகம்பாஸூரன் சூலத்தைப் பிரயோகித்தான். தன்னை கோக்கிவருகின்ற அதையும் தேவி முஷ்டியால் துண்டாக்கினான். பிறகு அவன் கெதாயுதத்தை சண்டிகையை கோக்கி எறிந்தான். அதையும் தேவி திரிருஷ்த்தால் முறித்துச் சரம்பலாக்கினான்.

பிறகு வெண்மழு வெடுத்து போர் செய்கின்ற அஸுரனை தேவி பாணங்க
னால் பூமியில் வீழ்த்தினாள். அந்த பீமவீக்கிரமனான கீஸும்பன் தரைமீது
வீழ்ந்ததும் ஸுமபன் அதிக கோபத்தோடு தேவியை நிக்கிரகிச்சச் சென்
றான். தேரிலிருக்கின்ற அவன் சிரோஷ்ட ஆயுதங்களைத் தரித்து அதியுன்னத
மாய், நித்தல்யங்கனாய், இருக்கின்ற எட்டு கைகளோடு ஆகாசத்தை அனா
லிப் பிரகாசித்தான். அவன் வருவதைப் பார்த்த தேவி சங்கடமடைந்து
அதிதூள்ஸுறமான சிறுஞாளுனையும் செய்தான். எல்லா அஸுரப்படை
னுடைய வீரியத்தை இல்லாமல் செய்யவல்ல தன் மணியோசையால் நிச்சு
களை கீழைத்தான்; உடனே விரிமூம், யானைகளுடைய அதிகர்வத்தை அசந்த
வல்ல பஹாகர்ஜனை செய்தகொண்டு ஆகாசம் பூம் ஆகிய பத்து திசுக்களை
யும் கீழைத்தது. காளி மேலே குடுத்து ஆகாசத்தையும் பூமியையும் வாகன்
கொண்டடித்தான். அந்த சப்தத்தால் நுண்ணாயிருந்த சப்தங்கள் கேட்கப்
படவில்லை. சிவனாதி அதிகமாக உட்டஹாசம் செய்தான். அந்த சப்தங்க
னால் அஸுரப்படை அதிக பயத்தை அடைந்தது. உடனே ஸுமபன்
அதிக கோபம் கொண்டான். ‘ஆஷ்ட, நில்லு, நின்று’ என்று தேவி
சொன்னபொழுது ஆகாசத்தில் தேவர்கள், ‘ஜெயமுண்டாகட்டும்’ என்று
கோஷம் செய்தார்கள்; ஸுமபன் அக்னி ஜ்வாலையோடுகூடிய ஒரு பயந்
கரமான வேலாயுதத்தை பலமாக எறித்தான். தேவி அதை மஹோதகை
என்பதனால் இல்லாமல் செய்தவிட்டான். ஸும்பனுடைய விரிமகாதத்தால்
நிரைலோக்யமும் கோஷித்தது. ராஜாவே! அது இடியோசைபோலுள்ள
கோரமான சப்தத்தை ஜயித்தது. ஸும்பன் விட்ட சரங்களைத் தேவியுந்
தேவி விட்ட சரங்களை ஸும்பனும் தங்கன் தங்கன் சரங்களைக் கொண்டு
அனேக ஆயிரங்களாக முறித்தனர். பிறகு சண்டிகை கோபத்தோடு அவனை
குலத்தால் குத்தினான். அந்த குத்துபட்டதும் ஸும்பன் மூர்ச்சையாகி
பூமியில் விழுந்தான். அப்பொழுது கீஸும்பன் மூர்ச்சை தெயிர்ந்த எழுந்
திருந்தான். வில்லும் கையுமாக வந்து தேவியையும், காளியையும் விரிமூத்
தையும் அம்புளால் எய்தான். பிறகு தானவாதிபன் பதினாயிரம் கைகளு
டன் தோன்றி பதினாயிரம் சக்கரங்களால் சண்டிகையை மூடிவிட்டான்.
உடனே துர்க்கார்த்திகாசினியான துர்க்கா பகவதி கோபத்துடன் அந்தச் சக்
ரங்களையும், பாணங்களையும், தன் கரங்களால் முறித்தான். அப்பொழுது
கீஸும்பன் கெதை கெடுத்து அஸுரப்படை சூழ சண்டிகையைக் கொல்ல
ஒடி வந்தான். வரும்பொழுதே அவனுடைய கெதையைச் சண்டிகை தன்
உரமையான வானினால் முறித்தான். உடனே அவன் குலத்தை யெடுத்துக்
கொண்டான். குலமும் கையுமாக வருகின்ற அந்த கீஸும்பாசுரனை சண்
டிகை பலமாக சுழற்றின குலத்தால் கெஞ்சிக் குத்தினான். குலத்தால் குத்
தப்பட்ட அவனுடைய கெஞ்சிலிருந்து ஒரு மஹா விரியசாலியான ஒருவன்
வந்து ‘நில்’ என்றான். தேவி உடனேயே பலமாக சிரித்துக்கொண்டு
அவனுடைய சிரத்தை வானால் வெட்டினாள். உடனே அவன் பூமியில் விழுந்
தான். அப்பொழுது சிங்கம் தன்னுடைய தீக்ஷணமான சிகைப் பற்களால்
கழுத்துகளைக் கடித்துப் பிடித்து பல அஸுரர்களைக் கொன்று தின்றது.
மற்ற சிலரை காளியும், சிவனாதியும் தின்றார்கள். சில அஸுர முக்கியர்
கள் செவமாரியின் வேல் கொண்டு பினக்கப்பட்டு கெத்தார்கள். மற்ற சிலர்
பிரம்மாணியின் மத்திரகத்தமான ஜலத்தால் இறந்தார்கள். வேறு சிலர்
மஹேசுவரியின் திரிசூல மேற்ற இறந்தார்கள். சிலர் வராஹியின் வத்திர

தாடனத்தால் துளாசிட்டார்கள். வேறு சிலர் வைஷ்ணவியின் சக்கரத் தாலும், ஐக்கியின் வஜ்ரத்தாலும் தண்டிக்கப்பட்டார்கள். சில ஆஸ்திரர்கள் இறந்தனர். சிலர் யுத்த பூத்யினுக்குப் புகுந்து ஒடினார்கள். பலர் கைசரிக் கும், பாசிக்கும், சிவபூதகரும தரையானார்கள் என்று மாரக்கண்டைய புராணத்தில் தேவீ ாஹாத்மியத்தில் (5) கஸும்ப வதம் என்ற எண்ணத்தாரு வது அந் கையாம்.

பத்தாவது அத்தியாயம்.

மஹர்ஷி சொல்வது (1-2)

புராண துலய ஸ்ரீஹாதாண ஸ்ரீஸும்பணாக் கொன்றதையும், சைனி யத்தைக் கொன்றதையும் பாசது அந் கோபத்துடன் ஸும்பன் கொன்ன தாவது:— 'வ தஷ்டையான தாகே! நீ தைரியமிருக்கிறது என்று கர்வ மடைந்தே! மற்றப் பெண்களுடைய பலத்தால்தானே நீ யுத்தம் செய்கின் றனை."

ஸ்ரீதேவீ சொல்வது (3)

"துஷ்டா; இந்த லோகத்தில் நான் ஒருத்திதான் உண்டு. என்னைத் தவிர இரண்டாவது யாரிருக்கிறார்கள்? இந்த என் அம்சங்கள் இப்பொழுதே என்னிடத்தில் சேருவதைப் பார்."

மஹர்ஷி சொல்வது (4)

உடனே பிரம்மாணி முதலான தேவிக னெல்லாம் அந்த தேவியின் தேகத்தில் லயித்துவிட்டார்கள். அப்பொழுது அம்பிகை மாத்திரம் தனித்து விந்ருள்.

ஸ்ரீ தேவீ சொல்வது (5)

நான் என்னுடைய விபூத்யினால் இங்கே பல ரூபங்களை எடுத்துக் கொண்டு வந்தேன். அவைகளை உபஸம்ஹரித்துவிட்டேன். இப்பொழுது நான் தனியாகவேதா னிருக்கின்றேன். நீ யுத்தத்தில் ஸ்திரமாக நிற்கவும்.

மஹர்ஷி சொல்வது (6-35)

பிறகு தேவியும் ஸும்பனும் தேவாஸுரர்கள் பார்த்துக்கொண்டிருக்க அநி பயங்கரமாக யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தார்கள். அநி உர்மையானதும், பயங்கரமானதுமான பல பாண, அஸ்திர, சஸ்திர வர்ஷங்களால் அவருடைய யுத்தம் உலகத்தை மறுபடியும் பயப்படுத்தினது. அம்பிகை துறு துறாக் விட்ட தவ்ய அஸ்திரங்களை தைத்யேந்திரன் பிரதி அஸ்திரங்களை விட்டு நாசம் செய்தான். அவன் விட்ட அஸ்திரங்களைப் பரமேஸ்வரியும் உக்கிரமான ஹூம்காரத்தால் சிப்பித்தான். பிறகு அந்த அஸுரன் சரக்கட்டத்தைக் கொண்டு தேவியை மூடினான். அசுரன் கோபமடைந்த தேவீ அம்பிகளைக் கொண்டு விட்டாள் முறித்தான். வில் முறித்ததும் தைத்யேந்திரன் வேலா யுதத்தை எடுத்தான். அவன் கையில் அது இருக்கின்ற பொழுதே தேவீ அதை சக்கரத்தால் முறித்துவிட்டான். உடனே அஸுரரானான் கன்றாக பின்னுக்கிற் வானும் துறு குமிழ்களுள்ள பரிசையும் எடுத்துக் கொண்டு

தேவியைக் கொல்ல ஒடிவரும் பொழுது தேவி தன் கூர்மையான அம்பினால் சூரிய ரச்சியால் பளபளப்பாக மின்னுகின்ற வானையும், பரிசையையும் முறித்தான். குதிரைகளையும், ஸூதனையும், தேரையும் கீழே தள்ளினான். குதிரைகளும் ஸூதனும் இறந்தார்கள்; வில் முறித்த அந்த தைத்யன் உடனே தேவியைக் கொல்வதற்கு கடோரமான முக்கரத்தை எடுத்தான். அந்த முக்கரத்தையும் தேவி தன் அம்பினால் முறித்தான். ஆனாலும் தைரியத்தோடுகூட தன் முஷ்டியால் தேவியைக் கொல்ல ஒடிச் சென்றான். ஒடி தேவியினுடைய மார்பில் அஸுர சிரோஷ்டன் அடித்தான். தேவியும் அப்படியே அவனுடைய மார்பிலும் அடித்தான். அடிபட்ட தைத்யராஜன் கீழே தரையில் விழுந்தான். உடனே முன் பலத்தால் எழுந்திருந்தான். உடனே தேவியின் மேலே ஏறி ஆகாசத்தை அடைந்தான். அங்கும் கிராதாரையாக அம்பிகை அவனோடு யுத்தம் செய்தாள். அப்பொழுது ஆகாசத்தில் சித்த முனிகள் அதிகசயப்படும்படி அஸுரனுக்கும் சண்டிகைக்கும் பாஹு யுத்தம் நடந்தது. வெகு காலம் அவனோடு யுத்தம் செய்துவிட்டு தேவி அவனை யெடுத்துத் தூக்கி சுழற்றி பூமியில் எறிந்தாள். அந்த துஷ்டன் பூமியில் வீழ்ந்து; பிறகு எழுந்த சண்டிகையைக் கொல்ல முஷ்டியை ஒங்கிக்கொண்டு வேகமாக ஒழிம்பொழுது, தேவி அவனை சூலாயுதத்தால் மார்பில் குத்தி பூமியில் தள்ளினான். தேவியின் சூலாக்கிரமேற்ற முறிக்கப்பட்ட அவன், கடல்களும், மலைகளும், நீவுகளும் உன்ன பூமி முழுவதும் நடுங்கும்படி இறந்து பூமியில் விழுந்தான். அந்த துஷ்டனைக் கொன்ற உடன் உலகங்களெல்லாம் சந்தோஷமாக முன்னிலை மையை அடைந்தன. ஆகாசம் கிரமலமாயிற்று; உற்பாத மேகங்களெல்லாம் நீங்கிவிட்டன. தேவி ஸும்பனைக் கொன்றதும், நதிகள் சரியாக ஒடின. அவனைக் கொன்றபொழுது தேவர்கள் எல்லாம் அதிக சந்தோஷமுடையவர்களானார்கள். கந்தர்வர்கள் நன்றாகப் பாடினார்கள்; சிலர் வாதத்தியங்களை வாசித்தார்கள்; அப்ஸரஸ்திரீகள் ஆடினார்கள்; கல்ல காற்றை விசினது; சூரியன் தெளிந்து பிரகாசித்தான்; அக்னிகள் சாந்தமாக ஜ்வலித்தன; திக்குகளில் சப்தங்கள் அடங்கின.

என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் தேவி மஹாத்மியத்தில் (10) ஸும்பாஸுரவதம் என்ற எண்பத்தேழாம் அத்தியாயம்.

பதினொன்றாவது அத்தியாயம்.

மஹாவிஷ்ணு சொல்வது (1)

அந்த மஹா அஸுரனை தேவி கொன்ற பிறகு இத்திரன், அக்னி முதலான தேவர்கள் இஷ்டலாபத்தால் விசுவிதமான முகபத்மங்களைக் கொண்டு திக்குகளை வினங்கச் செய்துகொண்டு கார்த்தியாயினியை ஸ்துதி செய்தார்கள்.

தேவர்கள் சொல்வது (2-34)

ஹே தேவி! பக்த ஆரத்திகாசினி காப்பாற்றுக! ஸகல ஜகத்துக்கும் தாயாரே, காப்பாற்றுவாயாக; ஹே விசுவேசி பிரவீர்த! இந்த உலகத்தைப் பாலிக்கவும்! ஹே சராசரோசவரி நீ காப்பாற்றக்கூடியவன்தோ? (3)

நீ பூமியாக இருப்பதனால் இந்த உலகத்திற்கு ஆதரவு நீயன்றோ! ஹே அதிக பராக்ரமசாலியே! ஜல ரூபமாக யிருந்து நீ இந்த உலகத்தை வளர்க்கின்றனை (3) அனவிட முடியாத வீரியமுள்ள முருந்தனுடைய சக்தியான வைஷ்ணவி நீ! உலகத்தோரையெல்லாம் நீ மாயைக்குள்ளாக்குகின்ற மாயை நீயே. அந்த மயக்கத்தில் இருந்து தெளிந்து உன்னை அறிந்தவர்களுக்கு நீ மூக்தியைக் கொடுக்கின்றனை. (4)

ஸகல வித்தைகளும் சகல ஸ்திரீகளும் உன்னுடைய ரூபபதங்களேயாம். ஹே தேவீ! இந்த புவனம் பூராகும் கிளைந்திருக்கும் தாயும் நீயே! அப்படியிருக்க உன் குண விசேஷங்களைக் குறித்து எப்படி எங்களால் ஸ்துதி செய்ய முடியும்? (5)

ஸ்வர்க்கம், மோக்யம், இவைகளைத் தருகின்ற தேவி நீயே! ஸமஸ்த பூத ரூபமாயிருக்கிறாய்! உன்னை சிரேஷ்டமான ஸ்துதி செய்வதற்கு கல்ல வசஸ்ஸு என்ன இருக்கின்றது? நீயே சிரேஷ்டமான வாக்குகளாக இருக்கின்றனை. (6)

ஜனங்களுடைய ஹிருதயத்திலெல்லாம் ஹே தேவீ! நீ புத்தி ரூபினியாக இருக்கின்றனை. ஸ்வர்க்கம், அபிவர்க்கம் இவைகளைக் கொடுக்கும் ஹே காராயணி உனக்கு நமஸ்காரம். (7)

கலை, காஷ்டம் முதலான ரூபத்தோடு பல பரிணாமங்களைக் கொடுக்கும் ஹே தேவீ! உலகத்தை யெல்லாம் இவ்வாமலும் செய்ய சக்தியுள்ள ஹே தேவீ! உனக்கு நமஸ்காரம். (8)

ஸமஸ்த மங்களங்களுக்கெல்லாம் மங்களமானவனே! ஹே சிவே! ஸர்வார்த்தங்களையும் கொடுப்பவனே! ஹே கௌரீ! ஹே திரயம்பிகே! உனக்கு நமஸ்காரம். (9)

ஸ்ருஷ்டி, ஸ்திதி, நாசம் இதுகளுக்கு சக்தியானவனே! ஹே ஸனாதனீ! குணசாயே! குணமயே! உனக்கு நமஸ்காரம். (10)

சரணமடைந்த தீனர்கள், ஆர்த்தர்கள் இவர்களை ரகசிக்கும் குணமுடையவனே! ஸகல ஸங்கடங்களையும் இவ்வாமல் செய்யும் ஹே தேவியான காராயணியே உனக்கு நமஸ்காரம். (11)

ஹம்ஸத்தோடு கூடின விமானத்திலிருந்து, பிரம்மாணி ரூபத்தோடு பரிசுத்தமான தர்ப்பை நீரைத் தெளிக்கின்ற ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (12)

திரிசூலம், சந்திரன், ஸர்ப்பம் இவைகளைத் தரித்து பெரிய விருஷப வாஹனத்தின் மீது மாஹேசுவரீ ரூபத்தோடுகூட இருக்கும் ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (13)

மயில், கோழி, இவைகளோடு கூடின பெரிய சக்தி என்ற வேலாயுதத்தைத் தரித்துக்கொண்டு கௌமாரி ரூபத்தோடு இருக்கின்ற ஹே காராயணி உனக்கு நமஸ்காரம். (14)

சங்கு, சக்கரம், கதை, சாரங்கம் முதலான பெரிய சஸ்திரங்களை தரித்து வைஷ்ணவி ரூபத்தோடு கூடின ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (15)

மஹா உக்கிரமான சக்ரத்தை கையில் தரித்து தன் வீரப் பற்களால்

பூமியைத் தாக்கி நிறுத்தின வாராஹி ரூபத்தோடுகூடின ஹே காராயணி! நமஸ்காரம். (16)

உக்கிரமான கரவிரிம ரூபத்தோடு தஸுரர்களைக் கொல்லத் தயாராகி மூவ்வுலகத்தையும் கர்த்த ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (17)

சிரீடமும், மஹா வஜ்ராயுதத்தையும் சரித்து ஒரு ஆயிரம் கண்களோடு கூடி விருத்ராஸுரனைக் கொன்ற ஹே ஐந்திரியான காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (18)

சிவனாதி ஸ்வ ரூபத்தோடு தைத்யர்களைக் கொன்ற அதி பலசாலியான ஹே கோரரூபே, மஹாராவே! காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (19)

வீரப் பற்களால் பயங்கரமான முகத்தோடு கூடினவனே! தலைகளை மாலைகளாக அணிந்திருப்பவனே! சாமுண்டே, முண்டாகாளைக் கொன்ற வனே, காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (20)

லக்ஷ்மி, லஜ்ஜை, மஹாலிதா, சிரத்தை, புஷ்பி, ஸுஸுத, தருகவ, மஹாராத்ரி, மஹாமாயை ஆகிய ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (21)

மேதை, ஸரஸ்வதி, தமோருணைவிதே, பூதிகாயினி, பரம தெய்வம், மஹேசுவரி ஆகிய ரூபத்தோடும் அணுகிரகித்திசுற ஹே காராயணி! உனக்கு நமஸ்காரம். (22)

ஸர்வ ஸ்வரூபே, ஸர்வேசே, ஸர்வசக்தி ஸம்னவிதே, பரமுண்டாகாமல் எங்களைக் காப்பாயாக. காராயணி உனக்கு நமஸ்காரம். (23)

அதிக அழகான உன் முக்கண்களோடு கூடிப் பிரகாசிக்கின்ற உன் முகம் சகலவிதமான பூதங்களி லிருந்து உண்டாகக்கூடிய ஆபத்தான்களி லிருந்து நே கார்த்தியாயினி காப்பாற்றவேண்டும்; உனக்கு நமஸ்காரம். (24)

அதிக ஜ்வாலையோடுகூட உக்கிரமாக, எல்லா தஸுரர்களையும் மூவத் தோடு நாசம் செய்த உன் சூயம், உனிமேல் எங்களுக்கு பயம் உண்டாகாமல் காப்பாற்றவேண்டும். ஹே பத்ரகாளி உனக்கு நமஸ்காரம். (25)

உலகம் நிறைந்த சப்தத்தால் தைத்யர்களுடைய வீரியத்தை இல்லாமல் எது செய்ததோ அந்த மணி தன் மக்களைக் காப்பதபோல் எங்களைச் சகல கஷ்டங்களி லிருந்தும் காப்பாற்றவேண்டும். (26)

அஸுரர்களுடை ரத்தம், வலா, ஆகிய அழகுருடைய உன் கையிலுள்ள வான் எலகளுக்கு மக்களசமதக கொடுப்பதாகக் கடவது. நாங்கன் ஹே சண்டிகே! உன்னை வணங்குகின்றோம். (27)

சீ அருள்புரிததால் சகல பிராணிகளும் சீங்கம், சகல இஷ்ட சித்தியும் உண்டாகும். உன்னை யடைந்த பேசனாரு ஒரு ஆபத்தமே அணுகாது. உன்னை ஆச்சரியப்பவர்களை சீ காப்பாற்ற வேண்டியவ னானோ! (28)

உன் சரீரத்தை பலவீத உருவமாகிக்கொண்டு அதர்மிஷ்டமான தைத்ய சிரேஷ்டர்களை சிச்சேஷமாக்கினதுபோல ஹே தேவி! அம்பிகே! யார் செய்வார்கள்! (29)

விரைய, சாஸ்திரம், விவேக தீபம் முதலான வாத்யங்கனெல்லாம் இருத் தாலும், மஹா அந்தாரம் (இருட்டு) ஆகின்ற மமதவம் (கான் என்ற பாவம்)

என்ற பெரிய குழியில் உன்னை யன்னியில் யாரால் தன்னப்பட்டு சமூஹம்படி செய்ய முடியும்? (30)

கோரமான விஷத்தோடுகூடிய பாம்பு, காட்டுத்தீ, சோரக் கூட்டம், அஸூரர்கள், சத்துருக்கள், சமுத்திர மத்தியம், ஸம்சார பந்தம் இவைகளே லிருத்த நீ உலகைக் காக்கின்றாய்! (31)

ஹே விசுவேசுவரீ! நீ விசுவத்தைக் காப்பாற்றுகின்றாய், விசுவரூபே! நீ விசுவத்தைச் சுமக்கின்றாய், நீ விசுவேசுவத்தியை, உன்னை பக்தியுடன் பூஜிப்பவர்கள் விசுவ அவலம்பாராளுவார்கள். (32)

இப்பொழுது சத்துருக்களைக் கொன்றதுபோல் எப்பொழுதும் நீ மனத் தெளிவோடு எங்களை கைவிடாமல் காப்பாற்றவேண்டும். ஐசத்துக்குண்டாகும் உத்பாத பாகத்தால் உண்டாகும் மஹா உபத்திரவங்களைத் தாமஸமன்றி நாசம் செய்வாயாக. (33)

ஸாகுப்பியவரை காக்க ஹே தேவி! நீ விசுவத்தைப் பாணினி யன்றோ! உலகம் மூன்றிலும் உன்னவர்கள் புகழுகின்ற நீ உலகத்தோர்க்கு வரம் அருளுக. (34)

தேவி சொல்வது (35)

ஹே தேவர்களே! நான் வரம் தருகின்றேன். உங்களுக்கு வேண்டியதைக் கேட்கவும். லோக உபகாரத்திற்காக அதை நான் தருகின்றேன்.

தேவர்கள் சொல்வது (36)

ஹே ஸர்வேசுவரீ! இந்தப்படிக்கு எங்களுடைய சத்துருக்களைக் கொன்ற முன்ற லோகங்களுக்கும் உண்டாகின்ற கஷ்டங்களை நீக்குவது என்பதே தாங்கள் செய்யவேண்டியதாக எப்பொழுதும் உள்ளது.

தேவி சொல்வது (37—51)

வைவஸ்வத மன்னந்தரத்தில் இருபத்தெட்டாவது யுகத்தில் வேறொரு ஸும்பகிஸும்பர்கள் என்ற அஸூர சிரேஷ்டர்கள் உண்டாகப்போகிறார்கள். அவர்களை நான் கந்தகோப வம்சத்தில் யசோதையினுடைய மகனாகப் பிறந்து விக்தியமலையில் வலித்துக்கொண்டு நாசம் செய்கேன். பிறகு நான் அந்நரோத்திரரான ரூபத்தோடுகூட பூமியில் அவதாரம் செய்து விப்பிரசித்தயினுடைய ஸந்ததுஷான அஸூரர்களைக் கொல்வேன். அந்த உத்திரர்களுடைய வைப்பிரசித்த அஸூரர்களைத் தின்றதனால் என் பற்கள் மாத்தை பூபோல் சிவப்பு நிறமாக இருக்கும். ஆஸக்யால் ஸ்வர்க்கத்தில் தேவர்களும் பூமியில் மனுஷ்யர்களும் என்னை எப்பொழுதும் ரகீதநீதி என்று சொல்லி ஸ்தோத்திரம் செய்வார்கள். மறுபடியும் நான் வருஷ காலம் மழையே பெய்யாமல் பூமியில் தண்ணீரே பில்லாமல் ஆகி மஹரிஷிகளால் நான் ஸ்துதி செய்யப் படப்படும் பொழுது நான் அயோனிக்ஷயாக அவதரிப்பேன். அன்று நான் நூறு தண்டனைக் கொண்டு மஹரிஷிகளைக் கடாக்ஷிப்பேன். அப்பொழுது மனிதர்கள் என்னை சதாநிதி என்று அழைப்பார்கள். ஹே தேவர்களே!

பிறகு மழையுண்டாகிறவரையிலும் பிராணனைக் காப்பாற்றுவதற்கு உதவும் சாகங்கள் (ஜோகன்) என் சரீரத்திலிருந்து உண்டாகும். அதனால் நான் உலகத்தைக் காப்பாற்றுவேன். அப்பொழுது என்னை சாகம்பரி என்று அழைப்பார்கள். அன்றே நான் துர்க்கமன் என்ற அஸுரனைக் கொல்வேன்; அதனால் துர்க்காதேவி என்ற பெயர் எனக்குண்டாகும். பிறகு நான் ஒரு பீமமான உருவத்துடன் ஹிமாலய பர்வதத்தில் முனிகளுடைய ரக்ஷணத்திற்காக ராக்ஷஸர்களை பக்ஷணம் செய்வேன். அப்பொழுது மஹரிஷிகள் எல்லோரும் என்னை வணங்கி ஸ்துதி செய்வார்கள். அதனால் எனக்கு பீமாதேவி என்ற பிரசித்தமான பெயருண்டாகும். அருணன் என்பவன் மூன்று உலகங்களையும் உபத்திரவிக்கும் பொழுது நான் அனேக ஆறு கால்களோடு கூடின வண்டு ரூபத்தோடு திரைலோக்யத்தின் நன்மைக்காக அந்த அஸுரனைக் கொல்வேன். அப்பொழுது என்னை உலகத்தோர் எல்லோரும் பிராமி என்று தோத்திரம் செய்வார்கள். இப்படி யெல்லாம் எந்தெந்த சமயங்களில் அஸுரர்களுள் கஷ்டம் நேரிடுமோ அப்பொழுதெல்லாம் நான் அவதரித்து சத்தருக்களைக் கொல்வேன்.

என்று மார்க்கண்டேய புராணத்தில் தேவீ மஹாத்மியத்தில் (11) நாராயணி ஸ்துதி என்ற எண்பத்தெட்டாவது அத்தியாயம்.

ஏஜண்டிகள் தேவை.

எல்லா ஊர்களிலும் நமது 'ஆனந்தபோதினி' மாத, வாரப் பத்திரிகைகளை விற்பதற்கும், சந்தா சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும், விளம்பரம் சேர்த்துக் கொடுப்பதற்கும் தக்க சாமர்த்தியமுள்ள ஏஜண்டுகள் தேவை. விவரம் அறிய விரும்புவோர் எமக்கு எழுதித் தெரிந்து கொள்ளவும். நமது புஸ்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் எல்லா ஸ்டேஷன்களிலுமுள்ள ஹிக்கின்பாத்தம் பஸ்தகசாலைகளில் கிடைக்கும்.

மானேஜர்.



46. இங்கிலாந்தில் தொழில்முறைப் புரட்சி.

(T. S. ராஜகோபாலன், B. A., L. T.)

“இங்கிலாந்தின் பூலாசம் ஏராளமான விளைபொருள்கள் உண்டாவ தற்கு ஏற்றதல்ல. பயிருக்கு இன்றியமையாத சூரிய வெப் பம் அங்கே மிகக் குறைவு. மேற்பரப்பின் பெரும்பாகம், பனி மூடிய சிக ரங்களுள்ள கரடு முரடான மலைப்பிரதேசமானது. தென்கிழக்கு, கிழக்கு, வடகிழக்கு பக்கங்களிலுள்ள குறைந்த விஸ்தீரணமே சொல்ப விவசாயத் திற்கு வாயக்கானது. அங்கேயும் ஏக தேசத்தில், கோதுமை, கீரை, பழம், கிழங்கு, புஷ்பம், காய்கறி வகைகளை விளைவிக்கலாம். அப்படிச் செய்வதற் கும் ஏராளமான செலவு ஆகும். அதிக செலவைப் பொருட்படுத்தாமல், முயன்றாலும் தேச மக்கள் பலருக்கும் போதுமான அளவுக்கு விளையாது. அப் படி விளையச் செய்வதும் எக் காலத்திலும் சாத்தியமில்லை” என்பது பூகோன சம்மதமான ஒரு உண்மை. ஆகவே, ஆங்கிலேயர்கள் தங்களுடைய உயிர் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாத உணவுக்குரிய பொருள்களை பிறநாடுகளி லேயே பெறவேண்டும் என்பது நன்கு விளங்கும்.

ஆனால் ஆண்டவன் அவர்களுடைய மலைகளில் எதேஷ்டமான இரும்பு, நிலக்கரி, சுண்ணாம்பு சிதைத்து கிடக்கும் கரங்கங்களை யமைத்திருக்கிறான்! இரும்புத் தாதுகளைத் தோண்டி எடுத்த, நிலக்கரி உஷ்ணத்தில் உருக்கி, சுண்ணாம்பின் உதவியினால் சுத்தப்படுத்தி, கடினமான எஃகாக்க அவர்களால் முடியும். அந்த எஃகினாலான பலவித இயந்திரங்களை அவர்கள் செய்யலாம். அவற்றில் பல, பல நூறு மணிதர்களின் பல மாத உழைப்பை ஒரே மணி சாவ காசத்தில் செய்து முடிக்கும் ஆன் விழுங்கி அசுரத்தன்மை வாய்ந்தவையாக வும் இருக்கும் என்பது நாம் அனுபவத்தில் காண்கிறோம். அந்த வகையில், இந்த யந்திரங்களின் உதவியினால் வெகு குறைந்த சாவகாசத்தில், சொல்ப பொருள் செலவில் செய்து முடிக்கக் கூடிய ஏராளமான செய் பொருள்களைச் செய்த மலை மலையாகவும், காடாகவும் குவித்து விடலாம். இந்த இயந்திரங் கள் அல்லது இயந்திரங்களின் மூலம் செய்து குவிக்கக்கூடிய செய்பொருள் கள் பிறநாடுகளில் விற்ப்பட்டு அவற்றிற்குப் பதிலாக உணவுப் பொருள்களை யும் இதர தேவைகளையும் செல்வங்களையும் அவர்கள் பெற்று ஆகவேண்டியது அவசியமாகிறது. ஆனால், செய் பொருள்களுக்கு (Manufactured articles) தேவையான மூலப் பொருள்களில் பெரும்பாலும் (Raw materials) பிறநாடு களிலிருந்தே வந்து தீர வேண்டியதும் உண்மை. உதாரணமாக துணி நெசவுக்கு பருத்தியும், காகிதத் தொழிலுக்கு, கந்தை மாச் சோறு, புல் முத லியனவும், உணவுப் பொருள்களுக்கு, மாவு, சர்க்கரை, தான்யம் முதலியன வும், சோப்புத் தொழிலுக்கு பின்னுக்கு எண்ணெய் முதலியனவும், இங்கி

லாந்தில் அதிசயம் விளைவனவல்ல. இதிலிருந்து ஆங்கிலேயரின் வியாபார அவசியம் புலனாகும்.

அந்த நிலைமையில், இயர் திரைகளுக்கோ, செய் பொருள்களுக்கோ வியாபாரச் சந்தை கிடைக்காமல் எவ்விதமாகவாவது இடைபூறு ஏற்பட்டாலும், மூலப் பொருள்கள் கிடைப்பதற்கு ஹனி வந்தாலும், அங்கே வேலை வராத திண்டாட்டமும், தொழிற்சாலை யடைப்பும், வேலை நிறுத்தமும், பட்டினி ஊராவதும் எனும் காலகங்களுமே கண்ட சத்ய பலனாகும். அதற்காகவே அவர்களிடம், அபராமக தேசாபிமானம், ஒற்றமை யுணர்ச்சி, கூட்டுறவு முயற்சி, ராஜதந்திரம், அரசியல் நுட்பமும், அபூர்வ யுத்திகள், அவற்றிற்கேற்ற குபக்சி வாசகங்கள் இயற்கையாக அமைந்து இருக்கின்றன. “தான் சாக மருந்தண்பாரில்லை. தனக்கு மிஞ்சித் தான் தருகும்” என்றபடி, பிரத. னமாஷ் வியாபாரத்திற்கும் செல்வ விருத்திக்கும் பிறகு தான் மற்ற விஷயங்கள் அவர்கள் மனதில் புகும். புகுந்த போதும் அந்த இரண்டையும் பலப்படுத்தும் போக்கில் வேலை செய்வது தான் கடக்கும். அவற்றை யொட்டியே, அவர்கள் வகுக்கும் திட்டங்களும, கடத்தும் யுத்தங்களும், செய்து கொள்ளும் சமாதானங்களும், பேசும் பேச்சுளும் ராஜதந்திர நடவடிக்கைகளும், அயலாநாட்டு விவகாரப் போக்கும் அமையும். அனைத்துக்கு இட சக்தி தான் காரியப் போக்கும் இருக்கும். இருத்திருக்கிறதும் இருக்கிறது இப்படி பாடுபாடு செய்து பார்த்தால் அவர்கள் போக்கில் ஆச்சரியப் பதவதற்கு ஒன்று மில்லை. “.....சொல்விலும் திரிபால் கொள்வது வணிகர் இயதவை” என்றார் பாஞ்சோதியார் தமது நிருவிகையாடல் புராணத்தில்!

(இந்த கட்டத்தில் நமது நிலைமையைச் சற்று ஆராய்வதும் சரித்திரப் படிப்பின் சாராம்சப் போக்காகும். ‘கண்ணலும் தேனும் கனிபு மின்பாலும், கொஞ்சனாக கதையும் கல்கும்க்காலும். ‘துணிய பொழிவுகள் கெடைய வயல் கன் கண்கள்க்கறி உச்சநாடு தருமைமான் தாதுக்கள் பலவீதம் பறித்து கிடக்கும் காலகங்களை எண்ணிநாது அடக்கும் நாடு! மேவு முப்போகம் பொழி நாடு உட்கத்தின் பலவித சீதோஷமணண்டல விளைபொருள்களும் கண்காக்கி சிலைபோல் காண்க்கடிய உற்பக நாடு’ என்று பழம் பெருமை, புதிப் பெருமை, பேசும் பெருமை இருக்கிறது. அனவின்றி இருத்ததற் கடை யானமாக, கல்வி, அறிவு, கடவுளுணர்ச்சி, வேதாந்தம் முதற், ‘தனக்கு மிஞ்சினைதெல்லாம் தருபத்திற்கு’ என்று கடைமுறையிலு காட்டி, ‘செல்விருத் தேய்யி வகுக்குத் த பார்த்திருத்து, வனத்தவர்க்கு கல்விருத்தானவர்க்கு’ ஆன நம் முகலோரின் சக்ததியுராகி, கம்மில் பலரும் அவ்வானத்தவர்க்கு கல்குருத்தாச ஏன் விதியாதே, இப்போதைய வறுமை நிலைக்கு வழியாகவும் மருந்தாகவும் கிளைக்கேறும். இந்த அனவு கடத்த பழைய செல்வத்தின் பயத்தான், ‘எனக்க வீட்டு ரேழி எனக்கே கசம்’ என்று சுதத்தில் விருப்ப முன்ன சேம்பேறிப் போக்கும், ஊசுக்குறையும், சோர்வும் என்று தோன்றுகிறது. ஆனால் புதலியும் மட்டும் குறைவு கிடையாது. அனுஷ்டானம் என்னவென்றும், சுறத்தான ஆக்கவேலைத் திட்டத்திலும் ஒட்டைகள் கண்டுபிடித்து கூடிய காரியம் குற்றக்கூறி, சுந்தேச கோக்கைக் கிளப்பி வீட்டு, கிடைத்து விடுவதில் அபராமகி வெகுபேரிடம் காண்பது வருத்தத் தக்கது. இது தவிர அனுஷ்டானம் கல்லமுறையில் செய்து பார்ப்பதும்,

உடத்துவதம் சிரமமாக இருக்கிறது. அதனால்தான் பாரதியார், "கெஞ்சி லாழுமின்றி கோர்மைத் திறமுமின்றி, வஞ்சனைகள் சொல்வாரடி. கிளியே! வாய்ச்சொல்லில் வீரரடி!—உட்டத்தில் கூடி சின்று உலிப் பிதற்றல் அன்றி, நாட்டத்திற் கொன்னாரடி கிளியே! நலமொன்றும் அறியாரடி!—உப் பென்றம் சீனியென்றும் உங்காட்டுச் சேனையென்றும், செப்பித் திரிவதல்லால் கிளியே! செய்வ தறியாரடி!" என்று நைந்து வருகிறார். இவ்வனவையும் மீறி மிஞ்சிவிட்டால், ஜாதி வேற்றமை, வகுப்பு வேற்றமை, "சுட்டிச் சண்டைகள் ஏற்பட்டு இக்காட்டைக் காக்கடி, குட்டி சிறப்ப வழியறியாது போகும்" நிலைமை யெல்லாம் கிளம்புகின்றன. அன்னரின் தன்மை, "சகுன நரியைப்போல, மேலே விழுந்து பிடுங்காமல் போதும்" என்று வருத்தி விரும்புமாறு இருக்கிறது.

மேற்கு நாட்டாருடன் பழகி யடைந்த காகரீகப்பயனும், புதிய புதிய தேவைகள் பல முளைத்து, அவையும் இன்றியமையாதனவாக வேரூன்றி, அவற்றின் பொருட்டு, தேவையுள்ளதும் இல்லாதவனுமான பல பொருள் சேர இறக்குமதி செய்து வருகிறோம். இத் தேவைகள் சமீபமான முற்காலத்தில் கூட இல்லை. அவைகளைச் செய்துகொள்ளும் சென்கரியமும் இந்நகர இல்லை. சீக்கிரத்தில், "ஆதாரம் சக்தியென்றே அருமறைகள் கூறும். யாதானும் தொழில் புரிவோம் யாதாவன் தொழிலாம்!" என்ற அறிவுபெற்று, "எம்பினர் கெடுவதில்லை நான்கு மறைத் தீர்ப்பு, அம்பி கையைச் சாண்புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம்!" என்ற திட்டத்துடன் இயுத்தால் பராசகதியின் அருள் பெறலாம். நாட்டிற்குச் சொல்வ விருத்தியும் ஏற்படும், வறுமையும் நீங்கும். சென்னையில் காக்கிரஸ் தலைவர் பண்டித ஐஹாஸ்லால் ஒரு சொல்லிய "நான் வறுமையின் விரோதி" என்ற வாக்கு சீக்கிரத்தில் பலிக்கும்.

ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலேயர் சொல்ப விவசாயம் செய்தனர். அது லாப மில்லையெனக் கண்டு, கால்சடை யபிவிருத்தியில் முனைந்து, மேய்ச்சல் சரையிலங்களைப் பெருக்கி, ரோமல்கத்தரித்தல், கம்பளம் தயாரித்தல், கம்பள தூத்துநற்றல், தோல் எடுத்தல் முதலிய தொழில்கள் நடத்தினர். கம்பள நெசவுக்கும் பிண்டாண்டால் என்ற அங்கரை நெசத்தில் நடத்தது. இதர தேவைப்பொருள்களை வெளிஸ், ரோம், வியன்னா, ப்ரொசுபர்க், மாக்கோ முதலிய ஐரோப்பிய பட்டணச் சந்தைகளுக்கு சென்று வாங்கி வந்த வியாபாரிகள் மூலம் பெற்றனர். இங்ஙனப்பட்டு, பருத்தி உடை, மஸ்லின் வாசனைத் திரவியங்களுக்கு மேற்கூறிய சந்தைகளில் மஹத்தான விராக்கி உண்டு. நவீன காலத்தொடக்கி, கடல் பரயாணப் போதகல் இத்தியாவுக்கு வந்ததும் இந்த சாமான்களின் தேவையின் பொருட்டே யாகும் என்பது சரித்திரப் பிரசித்தம். இங்குள்ள நெசவின் கோத்தனியைக்கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு சுமார் 17-ம் நூற்றாண்டில் பருத்தி வாங்கிப்போய் தூக்கக்கற்றாடி செய்யக்கற்றும் வந்தார்கள். சுமார் 18-ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பதலிகூட அவர்கள் செய்த துணிகள் ஜமக்கானகால் போன்ற முரட்டுத் துணிகளாக இருந்தனவாம். அவற்றையே ஆங்கிலமக்கள் உலப்புடனும் ஒற்றுமையுடனும் அணிந்தார்களாம். பிறகாட்டு மெல்லிய மலிவான துணிகள் போட்டி விடாதவண்ணம் அவைகளுக்கு கடுமையான இறக்குமதி வரிகள் விதிக்கப்பட்டனவாம். காணடையில் விருத்தியடையச் செய்துகொண்ட, அங்கு ஏற்பட்டுவந்த தொழில்

முறைப் புரட்சி உதவிசெய்ததாம். அந்த அபிவிருத்தி முறைக்கு உதவியாக முக்கியமாக கால்வரைச் சரித்திரங்கள் குறிப்பிடும். நூற்றில் செஷவுத் தொழில்கள் சம்பந்தமாக புதிய கருவிகளைக் கண்டு பிடித்தனராம்.

ஆர்க்ரைட் என்பவர் Spinning genny என்ற கருவியையும், ஹார்க் ரீவ்ஸ் என்பவர் Waterframe என்பதையும் கிராமப்பட்டன் என்பார் Mule என்ற உபாயத்தையும் நூற்றில் தொழில் சம்பந்தமாக கண்டு பிடித்தார்களாம். இவற்றிலிருந்து, தண்ணீரின் ஓட்டும் சக்தியைக் கொண்டு வேலை செய்யக் கூடிய Power loom என்ற தரையை கார்ட்டிரைட் என்ற நிபுணர் கண்டுபிடித்தாராம். இந்தக் கோஷ்டியில் கீட்ச் என்பவரும் சேர்ந்தவராம். ஆராய்ச்சி உழைப்பின் பயனாக தொழில் முறையில் மாறுதல் ஏற்பட்டு நூற்ற நூறும் செய்த துணிகளும் ஒன்றுக்குப் பத்தாக ஆயின. குடிசையில் நடந்த தொழில்முறை யாறி தொழிற்சாலைமுறை ஆரம்பமாகியது. “வருங்காலத்தில் எதுவும் வலியவரும்!” ரீராலி செய்யக்கூடிய அபாரவேலையின் திறமை, வெங்கீர்கெட்டில் மூலமாக ஜேம்ஸ் வாட்ட் என்பவரால் வெளியாக்கப்பட்டது! இரும்பு நிலக்கரி, சுண்ணாம்பு இவைகளைப்பற்றிய அறிவு நிகரென உதயமாகியது. இதற்கு முன்னதாகவே தண்ணீரின் சக்தியை வேண்டி மலை யருவிகளுக்குப் பக்கங்களில் செஷவுத் தொழிற்சாலைகள் ஏற்பட்டுவிட ஆரம்பித்தன. ஆக சுலபமாகவே, அதுவரையில் மரத்தினாலான இயந்திரங்கள் இரும்பினால் செய்யப்பட்டன. இந்த இயந்திரங்களை ஓட்டுவதற்கு இரும்பினால் செய்யப்பட்ட ரீராலி யந்திரங்கள் வந்தன. தொழில்முறை யந்திரங்களிலிருந்து போக்கு வரவுக்கும் சாதகமாக வண்டியிழுக்கும் இன்ஜின் ஒன்று ஸ்டீவன்ஸன் என்பவரால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அதற்கு ராகெட் (Rocket) என்று பெயர். அதன் பின்னால் வண்டிகள் சேர்க்கப்பட்டு வண்டித்தொடரும் ஆயிற்று. ஆதியில் தண்டவாடங்கள் இல்லாமல் வெறுத்தரையில் ஓடிற்று. இதையே “பேய்ப்பிசாக என்று பயந்த ஜனங்கள் இங்கிலாந்தில்கூட உண்டு. (கம் காட்டில் இருந்ததாகச் சொல்லி கம்மவரை காமே பரிசுசிக்கும் தன்மை சித்தித்துக்கொண்டத் தக்கது.) காணடையில் தண்டவானங்களில் ஓடுவது ஏற்பட்டதுடன் பல பல இயந்திரங்களும் அவைகளை ஓட்ட எஞ்சின்களும் ஏற்பட்டன. அனுபவத்தின் பேரில் அவைகளிலேயே காளுக்கு நான் அபிவிருத்தியும் நூதன சிக்கன அமைப்புகளும் ஏற்படவும் செய்து தற்காலத்திய நிலைமைக்கு வந்திருக்கின்றன. இந்த மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு தொழில்முறைகள் நிகரென அபிவிருத்தியான விபரத்திற்குத்தான் “தொழில் புரட்சி” (The Industrial Revolution) என்று பெயர்.

ஒய்வர், ஒழிவும், பணமும், செல்வாக்கும் உள்ள சில கனவான்கள் விவசாய முறைகளிலும் அபிவிருத்தி செய்ய முயன்ற பரிசோதனைகள் செய்து அதிலும் மாறுதல் செய்தனராம். ரிச்சர்ட் கிராமவெல், டென்னக்ஷெண்ட், வால்போல் முதலியவர்கள் இதில் முக்கியமானவர்கள். இதற்கு விவசாயப் புரட்சி என்றும் பெயராம். ஆக இந்தப் புரட்சிகளின் பயனாக சில மாறுதல்கள் தோன்றினவாம். அவை பின்வருவன:—

அதுகாறும் குடிசைத்தொழிலாக இருந்த நூற்றில் செஷவுத் தொழில்கள், பெரிய தொழிற்சாலைகளில் நடைபெற்றன. அத் தொழிற்சாலைகள் இரும்பு நிலக்கரி சுரங்கங்கள் உள்ள பிரதேசங்களில் ஸ்தாபிக்கப் பட்டன.

அவைகள் பெரும்பாலும் மலைப் பிரதேசங்களே என்பது தெளிவாகும். இந்தத் தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்பவர்கள் அவசியத்தின் நிமித்தமாக அங்கே போகவேண்டி, கிராமங்களை விட்டு தொழிற்சாலைகளின் சமீபத்தில் குடிபோக அங்கங்கே பெரிய பட்டணங்கள் ஏற்பட்டன. கிராமங்கள் பாழ்த்தன. பட்டணங்கள் பெருகின. அவைகளுக்கு போகவா ஸாதகமாக கெட்டியான சாலைகள், சுங்கச்சாவடிகள் ஏற்பட்டன. வாய்க்கால்கள் வெட்டப்பட்டன. பாலங்கள் போடப்பட்டன. தபால் தந்தி வசதிகள் கிர்ணயிக்கப்பட்டன. கிராமவாசிகள் பலரும், “உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழுக்குக்கூட மிஞ்சாது” என்பதை ருஜூப்பித்தவர்களாய், ரொக்கக்கூலி கிடைக்கக்கூடிய பட்டணக் கரைகளுக்குச் செல்லலாகி, “கெட்டுப் பட்டணஞ் சேர்” என்பதையும் அமுலுக்குக் கொண்டுவந்து விட்டனர். அவரவர்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இதர பல அம்சங்களும் கரைகளில் அபிவிருத்தியாகி, ஜனக்கூட்டம் வலுத்தது. இம்முறையில் கிராமங்களில் கொஞ்ச சிலங்கைமட்டும் உள்ளவர்கள் குறைந்த விலைகளுக்கு மற்றவர்களிடம் விற்றுவிட்டுப் பட்டணங்களை நாடிப் போகத் தொடங்கினர். இம்மாதிரி இயக்கம் நமது தேசத்திலும் இருந்ததென்பதைப் பாழடைந்து கிடப்பது மூலம் அறியலாம். சுமார் 30 வீடுகள் இருந்த ஒரு கிராம அக்ரஹாரத்தில் 10 வீடுகள் கூட சரியாக இருப்பதைக் காண முடியவில்லை. படித்த அறிவாளிகள் உத்யோக, தொழில் முறைகளில் பிற ஊர்களில் சிக்கேரிட்டு சொந்த ஊரிலுள்ள வீடுகளைப் பாழாக்குகிறார்கள். படிப்பின்மூலம் பிழைக்கவேண்டியவர்கள் அக்ரஹாரவாசிகளான பிராமணர்களே யானதால் அது குறிப்பாகத் தெரிகிறது. இதுபோன்ற பாழ்க்கவிட்ட இதரர்களின் உதாரணங்களும் அநேகம் உண்டு. ஆகவே “கெட்டுப் பட்டணம் சேர்” என்ற பழமொழியின் பொய்க்கூற்று உணரப்படும். அறிவாளிகள் ஆதரிக்கவும் மாட்டார்கள். பிரசங்க பூர்வமாகவும் உபதேசக்ரமமாகவும் பட்டணங்களிலிருந்துகொண்டு, படித்துவிட்டுத் தினதும் அறியாதவர்களை ‘கிராமத்திற்குப் போங்கள்’ என்று சொல்லும் பெரியார்களில் பலரும், காந்தியடிகள்கேப்போன்று அனுஷ்டான பூர்வமாக, கிராமங்களில் தாங்கள் முதலில் குடியேறி, தங்களுடைய பென்ஷன்களையும் வரும்படியிலையும் வைத்துக்கொண்டு வசிக்க ஆரம்பிப்பதுதான் கிராமப் புனருத்தாரண வேலைக்கு முதற்படியான வேலையாகும் என்பதை குறிப்பிடவேண்டி வருகிறது.) ஒரு காலத்தில் பொட்டல் சிலங்களாக இருந்த பாகங்கள் தற்போது ஜன நெருக்கம் உள்ளவைகளாக ஆவது நம் நாட்டிலும், இந்தக் குறைந்த அபிவிருத்தி இயந்திர நிலைமையிலேயே உண்டு. ஆனால் பாழ்த்த கிராமங்கள் பலவாகவிட்டன. உதாரணமாக தற்காலம் பொன்மலை யிருக்குமிடத்தை சுமார் 20 வருஷங்களுக்கு முன்பு பார்த்தவர்கள் உணருவார்கள்.

இந்த தொழில் புரட்சியால் பல கன்மைகள் ஏற்பட்டதாக சரித்திரங்களில் காணப்படும். பட்டண அபிவிருத்திக்கு உல்ல ஹேது ஏற்பட்டது. சிலக்காரர்கள் தான் செல்வாக்குள்ளவர்கள் என்பது மாறி, சொல்ப உழைப்பும் ஊக்கமும் அறிவுமுன்னவர்கள் வெகு சீக்கிரத்தில் முதலாளிகளாகி செல்வ வந்தர்களாக சந்தர்ப்பங்கள் கேரிடும். புதிய மேதாவி்கள் பல சிக்கனமுறைகளையும் இயந்திர சாதனங்களையும் கண்டுபிடித்த அறிவு விருத்தியாகும். இயந்திரங்களில் செய்யும் சாமான்கள் ஒரே யளவானவையாகவும், உறுதி

யானவைகளாகவும், எந்தவித பரிமாணங்களில் வேண்டுமானாலும், எவ்வளவு அதிகமாக வேண்டியிருந்தாலும் செய்ய முடியும். வகாலத்தில் ஒரு தேச மக்கள் பூராவிற்கும் தேவையான சாமான்களை குறைந்த சாவகாசத்தில், குறைவான செலவில் செய்து முடிக்கலாம். இதனால் பிறநாட்டு வியாபாரம் உண்டாகும், அதற்கான முயற்சியும் உண்டாகும். கப்பலாட்டும் தொழிலும், போக்குவரத்துச் சாதனங்களைச் செய்யும் சாமான்கள் அபிவிருத்தியும் ஏற்படும். பெரிய தொழிற்சாலைகளில் துண்டுவிழும் சாமான்களைக்கொண்டு பல பல சிறு தொழில்கள் செய்யவும் சௌகரியம் உண்டு. உதாரணமாக மரக் கிடங்குகளில், தட்டுமூட்டு சாமான்கள், விளையாட்டு சாமான்கள் செய்யலாம். நெசவுசாலைகளில் இருக்கும் துணி, துள் பிசுருகள் வேலை என்னும் யந்திரங்கள் துடைக்க உபயோகித்தன. காசைத் தொழிலுக்கு ஆலப்பொருளும் ஆகும். ஜப்பானியருடனும் வரும் பல விளையாட்டுக் கருவிகளும் இவ்வீனத்தைச் சேர்ந்தவைகளே. பெப்பர்மெண்ட், பிளாஸ்டிக்ஸ் இப்படித்தான் என்பாரும் உவர். துணைகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் Bye products industry என்று பெயர். இத்தொழில்கள் அதிகமாக அதிகமாக வேலைப்போதின் டாட்டம் நீங்கும். அரசாங்கத்திற்குத் தொழிலாளி, சுங்கவரி, வருமானவரி முதலியன வாழ்ந்துகொண்டு. நாணயச் செலாவணி அதிகமாகி பாக்குகள் வேலாதேவி முறைகள் அபிவிருத்தியாகும். பிறநாடுகளுக்கு வியாபாரத்தின் கிமித்தம் போக்குவரத்தும், அதற்கான சமயோசித புத்தி, அறிவு வளர்ச்சி, சிதானம் முதலியனவும் வளரும். பிரயாணத்தினு லுண்டான பல தேச பழக்க வழக்கங்கள் இயற்கையழகு காட்சிகளைக் கண்டு இன்புறதல் முதலியன போன்ற வெவ்வேறான கன்மைகளை யுதிக்கிக்கொண்டே போகலாம்.

எதிலும் தீமைகளும் உண்டு. அதை யனுசரித்து தீமைகளையும் யோஜிப்பது பயன் தரும். முக்கியமாக சுராதாரம் சிதைத்து, புதிய புதிய வியாதிகள் ஜன நெருக்கமுன்ன பட்டணங்களின் மூலம் பரவின. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து கிளம்பும் கரிப்புகை வாழ் மண்டலத்தையே விஷமுன்னதாகக் கி அதுவல் சுவாசப் பை சம்பந்தமான பல வியாதிகள் ஜனங்களைப் பற்றிக் கொண்டது. இது காரணமாக இங்கிலாந்தில் கருப்புப் பிரதேசம்—The Black Districts என்ற ஒரு பிரதேசமே யிருப்பது பூகோளங்களிலிருந்து தெரியும். பட்டணங்களில் வேலை கிடைக்கும், ரொக்கக் கூலியை எதிர் பார்க்கலாம் என்று கம்பி கணக்கில்லாத ஜனங்கள் பட்டணங்களில் குவிய தால் ஆன் கூலி போட்டியின்மூலம் குறையத் தொடங்கிவிடும். பெண்களும் குழந்தைகளும் போட்டி படுவதானாலும் இந்தக் கதிதான். அதற்கும் வழியுண்டு. தவிரவும் அறிவாளிகளின் சூட்சும யுத்திகளினால் இயந்திரங்களே வேலைசெய்யக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு பல தொழிலாளிகளை வெளியேற்றி வேலை யில்லாத திண்டாட்டம் வலுக்குமேயொழிய குறையாது. வெகு துட்பமான தும் கேர்த்தியானதும் ஆன சாமான்களை செய்வது யந்திரங்களால் சாத்தியப் படாது. அப்பேர்ப்பட்ட தொழிலாளிகளுக்கும் ஆதரவுகள் குறைய கேரீமும். மேலும் இயந்திரங்களுன்ன தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்யும் தொழிலாளிகளும் தாங்கள் வாழ்க்கையில் சேர்ந்து காலக்கழிக்கும் இயந்திரப்போக்கு உன் னவர்களாகி, உணர்ச்சி குன்றியவர்களாகவும் மந்தபுத்தியுன்னவர்களாகவும் பலர் தம் போக்கில் கடமாடிவர கேர்த்துவிடுவது சகஜம். உதாரணமாக ஒரு பெரிய தொழிற்சாலையில் குண்டிசியின் தலையை மட்டும் ஒருவன் வாழ்கான் பூராவும்

செய்த கொண்டிருந்து சழித்தான் என்று வேடிக்கையாகச் சொல்வதன்மூலம் தவிரவும் எவ்விதச் சபாநாயகம் அமர்ந்ததெனவும் மாத்திரம் என் பூராவும் செய்யும் தொழிலாளிகளை பல கொல்வதாய்வுகளில் இப்போதும் காணலாம். மேலும் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டபடி பொருளாதாரமந்தம், வேறுஷ்டம் இதர தேசங்களின் போட்டி ஏற்படும்போது எவ்வளவு கஷ்டங்கள் ஏற்படலாம்? டண்காரர்கள் பணக்காரர்களாகவும் ஏழைகள் ஏழைகளாகவுமே இருந்தவிட வேறுதலாக உண்டு. அல்லது முதலாளி திடீரென ஏழையாகப் போய்விடலாம். தொழிலாளி முதலாளிப் போராட்டம் காணாது காண் விருத்தியாகி, வேலை நிறுத்தங்களும், சம்பளப் பிடித்தங்களும், கத்திர உடைப்புகளும், தொழிற்சாலைகளைக் கொளுத்தலும், கலக்கலும், குழப்பங்களும் உண்டாகி, சில சமயங்களில் துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களும் கேரிக் வதும் சகஜமாகி வருவது அனுபவம்தான். தவிரவும் மோட்டார் அரசர், பெட்ரோல் அரசர், செம்பு அரசர், எண்ணெய் அரசர் முதலியவர்கள் இருந்து யத்திர சாதனங்கள் மிகுந்து முற்போக்கான ஐக்கிய காலங்களில் ஒரே பக்கத்தில் கோடல்வாழ்வும் மறுபக்கத்தில் ஒருவளை யாகாரதிற்கும் வழியின்றி வாடும் வறியனும் இருப்பதைக் காணலாம். அக்கேயிருந்து ஒரு வேலையில்லாத கோஷ்டியினர் லோவியத் ரஷ்யாவில் சாண் புகுந்ததும் பத்திரிகைகளில் வெளியான விவரங்கள். இந்த ஏழைகளின் கஷ்ட மருகியினாலேயே, அவைகளைச் சீக்கிரத்தில் தீர்ப்பதாகச் சொல்லி ஒரு ஹிட்லர் சர்வாதிகாரியானார்! முசோலினி திமிர்கொண்டு அபிவிருத்தியாவை அபேல்பண்ணி வருகிறார். ஜப்பான் சைனாவை விழுங்க முயலுகிறது. சமது அரசாங்கமும் தன் வியாபார லாபத்தையே பட்டவர்த்தனமாக கவனித்து நடத்த வருகிறது. அதற்கான முறையிலேயே ஒப்பந்தங்கள் செய்கிறார்கள். திட்டங்கள் வகுக்கிறார்கள். நாணயச் செலாவணி போக்கை மாற்றி யமைக்கிறார்கள். சட்டங்களை செயலிக்கிறார்கள். எதிர்ப்பவர்களை யுட்கார்த்தி வைக்கிறார்கள். அவர்களுையே பூராவாய் தாக்குபவர்களுக்கு தற்ாலிகமாய் வேண்டிய உதவி வரம்புமீறியும் செய்கிறார்கள். ஆகவே வேலைத் திட்டங்களையும் சந்தேக நோக்குக் குன்னாக்குகிறார்கள். சிதைக்காதபடி சிதையச் செய்கிறார்கள்.

செய்ப்பொருள்கள், இயந்திரங்கள், பலவித சுகபோகங்கள் இவற்றின் சீர்கேடுகளை அமெரிக்க நூல்கள் எடுத்து எழுதும்போது நாம் வாய்பிளந்து படித்து, சமது பழையகால முறைகளைப்பற்றி பெருமைப் படுகிறோம். அதையே கிழவர் சொல்லும்போது, பாய்த்தவிழுந்த கண்டபடி கண்டனம் செய்கிற அறிஞர்களும் பலர் உண்டு. ஏதாவது சொன்னால், “உலகங்கள் எல்லாம் ஆகாயத்தில் பறக்கும்போது, நாம் மட்டும் கதையோல் ஊர்ந்து கொண்டிருப்பதா?” என்ற கேள்வியும் பிரத்த விடுகிறது. பறக்கக் கற்றாக்கொண்ட தேசங்களின் திமிர்போக்கும் அனுபவமாக இருக்கிறது. அறிவாளிகள் ஆழ்ந்து யோஜித்தால் உண்மை தெளிவாகும்.

(அடுத்து, மத விஷயத்திலும், சமூக அமைப்பிலும் உண்டான கிளர்ச்சிகளும் மாறுதலும் எழுதப்படும். இந்தத் தொடர்ச்சியின் மூலம் சரியான கிராமப் புனருத்தாரண திட்டம் தகுந்த முறையில் வகுக்கப்பட்டால் சரித்திரப்படிப்பும் பிரயோஜன முன்னதாகக் கருத இடமுண்டாகும்.)

“காலைப் பொழுதினிலே”

(சூரியூர்-வ. பதுமநாப பிள்ளை.)

அன்றொருநாள் காலைப் பொழுதினிலே, பால ஸூர்யனின் பொன்னிதக் கிரணங்களினால் நீலவானம் ஒப்புயர்வற்ற அற்புத அழகு பெற்று விளங்கியது. பூவுலகிலுள்ள பொருள்களெல்லாம் பொன்முலாம் பூசப்பெற்றனவேபோல், புத்தழகு பெற்றுச் சிந்த விளங்கின. நீலக் கடலரான், தனது அலைகளாகிய குழந்தைகளின் விசித்திர விளையாட்டுகளைக் கண்டு பெரிதும் மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தான். கடற்கரையில் ஒங்கி வளர்ந்திருந்ததொரு உயர்ந்த தென்னை மரத்தின் கிளையிலே, ஒரு பருந்த தனது கூட்டிலிருக்கும் செல்வக் குஞ்சுகளுடன் கொஞ்சிக் குலவிக் கொண்டிருந்தது. நீலக் கடலின் குளிரலைகளைத் தழுவிக்கொண்டிருந்த நோக்கித் தவழ்ந்துவந்த மெல்லிய கன்னத் தென்றற் காற்றை, தென்னை மரக்கிளையில் தனது குஞ்சுகளுடன் கொஞ்சிக்கொண்டிருந்த பருந்தைக் கட்டி யணைத்து வினாத்து சென்று மறைந்தது. இன்னொரு தென்னை மரக் கிளையில் வீற்றிருந்த ஒரு கருங்காகம், என்னவோ சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருப்பதுபோல் தோன்றியது. அது, தனது சிந்தைக்கினிய செல்வக் காதலியைப் பிரித்து பெரிதும் ஏங்கியிருந்ததுபோலும்! நீலவானில் தோன்றிய கருமேகம், காதலியைப் பிரித்து மறி மயங்கியிருந்த அக்காக்கையின் கண்களுக்கு அதன் காதலியின் கருகிறத்தை கிளைபூட்டவே, அது மரக்கிளையி் விருந்தவண்ணமே அக்கருமுகிலை முத்தமிடுவதாயிற்று. தனது காதலியென்று எண்ணிக் கருமுகிலை முத்தமிட முயன்று தான் ஏமாந்ததை உணர்ந்த அந்த கருங் காக்கை, மிகுந்த சினமடைந்து தான் அமர்ந்திருந்த தென்னையின் பசுங் கீற்றுளைப் பலவாறு கொத்திக் கொத்தி அலகு வலியெடுத்தவுடன், காலை இனம் கதிரவனின் பொன்னொளியால் பளபளவென்று ஜோலிக்கும் கடலலைகளை மிகுந்த ஆத்திரத்துடன் விழித்து நோக்கலாயிற்று.

அவ்வேளையிலே, தென்றிசையிலிருந்து பறந்து வந்துகொண்டிருந்த தனது இனத்தினரைக் கண்ட அக்காக்கை, அவ்வினத்தினரைக் கும்பிட்டு விட்டு, மற்றொரு கிளையில் அமர்ந்து உற்சாகமாகப் பாடிக்கொண்டிருந்த சின்னஞ் சிறு குருவி யொன்றை நோக்கிக் கலகலவென்று சிரித்தது. இருந்தாற்போலிருந்து திடீரென்று சிரித்த அக்காக்கைக்குப் பித்துபிடித்துவிட்டதோ என்று எண்ணிய அந்த சின்னஞ்சிறு சிங்காரக் குருவி, அக்காக்கையைப் பரிசுசித்துச் சிரித்தவண்ணமே அதனருகில் வந்து அதன் தலைக்குமே விருந்த ஒரு கிளையில் அமர்ந்துகொண்டு, “கிசுகிகீ! காகண்ணா! இருந்தாற்போலிருந்து நீ வானத்தில் எதைப் பார்த்துவிட்டது திடீரென்று சிரித்தாய்! அதோ, தூரத்தில் சிறகடித்துப் பறந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் அந்தக் கருப்பர்கன் யார்?”—என்று அந்த காக்கையை வினவியது. அதைக் கேட்ட காக்கை, “எனது அன்பார்த்த சகோதரியே! அவர்களுடைய, எனது இனத்தி

னர். எனது காதலியைப் பிரிந்து தனித்துத் தவித்து கிற்கும் எனக்கு, நீல வான வீதியிலே தத்தம் காதலிகளுடன் உல்லாசமாகப் பறந்து செல்லும் எனது இனத்தினரைக் கண்டவுடனே, என்னவோ ஒரு விதமான மகிழ்ச்சி தோன்றிப்பது. அதனாலேயே, திடீரென்று வாய் விட்டுச் சிரித்து விட்டேன். வல்வினைப் பயனால் நான் ஒருவன் மட்டும் இங்கிருந்து வருக்திக்கொண்டிருக்கும்போது—தத்தம் காதலிகளுடன் வான வீதியில் குதூகலமாகப் பறந்து சென்றுகொண்டிருக்கும் எனது இனத்தினரை நோக்கும் போது, அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் பாக்கியத்தை நினைத்து எனது மனத்தில் பொருமை தோன்றவில்லை; அதற்குப் பதிலாக, அவர்களுக்கேனும் அத்தகைய பாக்கியம் வாய்த்ததே யென்று எனது மனத்தில் மகிழ்ச்சியே மேலோங்கி கிற்கிறது. அம் மகிழ்ச்சிப் பெருக்கினாலேயே, நான் என்னையு மறியாமல் திடீரென்று சிரித்துவிட்டேன்”—என்று பதிலிறுத்தது.

பின்னர், மரகதம் போன்ற பச்சை மேனியையும் பவனம் போன்ற செவ்வாயையும் பெற்றதொரு மோகனப் பசுங்கிளி அங்கு வந்து சேர்ந்த, குருவியின் அருகில் அமர்ந்துகொண்டு அதை கோக்கிப் பின்வருமாறு வினவியது:—

“குருவியக்கா! அதோ அந்த செங்கதிரோன், தனது தங்கக் கிரணங்களை எங்கும் பரப்பி நமது சிந்தைக்கினிய பசுமாங்கல் எல்லாவற்றின்மேலும் தங்க முளாம் பூசுகிறான் பார்த்தாயா? நமது கண்ணுக்கெட்டியதாம், எங்கும் பொன்மயமாக வினங்குவதைப் பார்க்கப் பார்க்க நமது மனம் எவ்வளவு குதூகலமடைகிறது பார்த்தாயா! எத்தகைய பிரதி பலனையும் எதிர்பாராமல் நமமையெல்லாம் பெரிதும் மகிழ்வுட்டும் அத் தேவனுக்கு, நாம் என்ன கைம்மாறு செய்ய முடியும்? அற்பப் பறவைகளாகிய நம்மால் அவனுக்கு எத்தகைய கைம்மாறும் செய்ய முடியாவிடினும், அவனது அருட்பெரும் புரையேனும் நமது வாயார வாழ்த்திப் பாடி மகிழலாமல்லவா? குருவியக்கா! நீ பாட்டில் மிக மிகக் கெட்டிக்காரியல்லவா! உனது கண்ணிர்தமான குரலிலே, கதிரவனைப் புகழ்ந்து ஒரு பாட்டு பாடேன் கேட்போம்! என்ன அது? எங்கேயோ அவ்வளவு கவனமாக உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாயே! அம்மேவோ! அவ்வளவு பெரிய அந்த காகக் கூட்டம், எங்கு பறந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது? காகச் சகோதரர்களுக்குள் வதேனும் போர் மூண்டுவிட்டதா என்ன? எதற்காக அந்த படைபெழுச்சி?”

“நன்றாய்க் கேட்டாய், கீ! காகச் சகோதரர்கள் தான் சமூக ஒற்றுமையில் மிக மிகச் சித்தத்தவர்களாயிற்றே! அவர்களுக்குள் எதற்காகப் போர் சேர்போகிறது? விஷயம் என்னவென்பது, எனக்குத் கூட இன்னும் வினங்கவில்லை. அதைத் தெரிந்துகொள்வதற்காகவே, நானும் காகண்ணாவிடம் வந்திருக்கிறேன்”—என்று கிளிக்குப் பதிலிறுத்த அக்குருவி, காகக்கையை கோக்கி—“காகண்ணா! நீ பெரிய வேதாந்தியல்லவா! நடந்த விஷயம் என்னவென்பதை, தயை செய்து எங்களுக்கு விவரமாகச் சொல்ல மாட்டாயா?”—என்று கெஞ்சக் குரலில் வினவியது.

அதைக் கேட்ட காகை, அவற்றை கோக்கிப் பின்வருமாறு கூறியது:—

“எனது அருமை மிகுந்த தோழர்களை! சொல்லுகிறேன், கேளுங்கள்; சிற்சில நாட்களாக, காக சமூகத்தினருள் ஏற்பட்டிருக்கும் விர்தைப் புதுமை

களை இன்னும் நீங்கள் கேள்விப்படவில்லையா என்ன? அதோ அந்த சாலைக் கருகிலே, சென்ற வாரத்திலே, எங்களினத்தினரில் பற்பலர் கூட்டங் கூடிப் பேசியதை நீங்கள் கேள்விப்படவில்லையா என்ன? அந்த கூட்டத்தில் தலைமை வகித்துப் பேசியவளை, நீங்கள் சாசாரணமாக எண்ணிக்கொண்டு விடாதீர்கள்! அவன் அறிவிலும் திறமையிலும் உலகாணுபவத்திலும் பெரிதும் சிறந்தவனாவன், "கற்றறிந்த ஞானி, கடவுளையே நோவான்"—என்று பெரியோர் சொல்ல நீங்கள் கேட்டதில்லையா? அறிவிலும் அனுபவத்திலும் பெரிதும் சிறந்த ஒருவன், மற்றவர்களைவிட சர்வ சாதாரணமாகக் கலந்து பழகிக் கொண்டிருக்காலும் அவன் தெய்வத்தைப்போல் கருதப்பட்டு மற்றவர்களால் பெரிதும் போற்றப்பட வேண்டியவன்ல்லவா?

அத்தகைய சீரிய செல்வன் காக சமூகத்தினரின் தலைவனாக முடி சூட்டப்பட்டு ஒருவாரமே ஆயிற்று. அவன், தனது அதிகார வலியினாலோ கய வஞ்சகச் செயல்களினாலோ வேறு எத்தகைய கய முயற்சிகளினாலோ அந்த முடியைச் சம்பாதித்துக்கொண்டு விடவில்லை. அவன், இரவும் பகலும் இடையறாமல் காக சமூகத்தினருக்குச் செய்துவந்த சுயசுலப் பற்றற்ற ஒப்பற்ற சீரிய பேருழியத்தினாலேயே—பிரதிபலனை எதிர்பாராமல் செய்து கொண்டிருந்த தொண்டின் சிறப்பினாலேயே—சிறிதும் தனதாத உழைப்பின் பயனாகவே, மற்ற காகப் பெரியோர்களைப் இப்பொழுது மன்னனாக்கப்பட்டிருக்கிறான் எனினும், அப்பதவி அவனுக்குக் கிடைத்தது குறித்து, அவனது மனதில் எத்தகைய செருகும் சிரிதனவும் இல்லை; மற்ற எவரையும் தன்னிலும் தாழ்த்தவராக அவன் தனது மனதால் கீழ்ப்பாத்தியவில்லை. அரசு பதவியை அடைந்த பின்னரும், அவன் தனது கூ—செனகரிபங்களுக்காக மற்ற எவருடைய உழைப்பையும் எதிர்பார்ப்பதில்லை; அவனுக்கு உதவி புரியவோ ஊழியம் செய்வவோ மற்றவர்கள் தாமதமாகவே வலிந்து வந்தாலும், அவன் அவற்றை ஏற்றுக் கொண்டவதில்லை. அரசு பதவியினால் அவன் தற்சமயம் பெற்றிருக்கும் சுகானுபவம், முன் செய்து கொண்டிருந்ததைக் காட்டிலும் மும்மடங்கு அதிகப்பட்ட தொண்டையாம். மற்ற காகம் ஒன்று ஒரு வீதியிலுள்ள குப்பை கூடைகளை அகற்றி சுத்தப்படுத்தினால், அரசு பதவியிலுள்ள அவன் மூன்று வீதிகளில் கிடக்கும் குப்பை கூடைகளை அகற்றி சுத்தப்படுத்தவேண்டும். பதவியின் கௌரவத்திற்கு ஏற்ப, அவனது உழைப்பும் மேன்மேலும் பெருகிறது. மற்றவர்களைத் தனது விருப்பம்போல் அடக்கியானக்கடிய அதிகாரம் தனக்கு இருக்கவேண்டுமென்றேனும், மற்றவர்களைத் தன்னிலும் தாழ்த்தவர்களுக்காக மதித்து வேலை வாங்க வேண்டுமென்றேனும் அவன் சிறிதும் விரும்புவதில்லை.

அவன் எமது சமூகத்தினரின் தனிப்பெருத் தலைவனாக முடி சூட்டப் பெற்று ஒருவாரம் முடிவதற்கு முன்பே, அவன் செய்திருக்கும் அபாரச் செயல்கள் பெருவியப்பை விரைவிப்பனவாக விளங்குகின்றன. எவ்வளவோ காலமாக எமது சமூகத்தினர் அனுபவித்து வந்து கொண்டிருந்த பலவதைப்பட்ட துன்பங்களையும், அவன் மிகமிக எளிதில் போக்கிவிட்டான். இவ்வளவு காலமாக எங்களுக்குள் தலைவன் ஒருவன் இல்லாதிருந்த காரணத்தினாலே, எங்களிடம் சிற்சிலரும் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்திற்கு உடனாக கோர்த்தது. எத்தகைய வேலையும் செய்யாமல் உண்பதிலும் உறங்குவதிலுமே காலத்தை வீணிற் கழித்துக் கொண்டிருந்த சிலர் எத்தகைய கட்டுப்பாட்டுக்கும் அடங்

காமல் மனம் போனவாறெல்லாம் பலவாறு திரிந்து அலைந்து கொண்டிருக்கிறார். அத்தகையோரைக்கூட, சமூகக் கட்டுப்பாட்டுக்கு அடங்கி ஒழுங்காக நடந்து கொள்ளும்படி எங்கனது புதுமன்னன் செய்து விட்டிருக்கிறான்.

“காமம் உறவு கலந்து உண்ணக் கண்டீர்!”—என்று எங்களைக் குறித்து தவப்பெருஞ் செல்வஞானிய தாயுமானவர்கூட புழங்கு பாடியிருப்பதை நீங்கள் கேள்விப்பட்டிருக்கக்கூடும். எங்கனது சமூகத்தினருள் எவ்வளவு குறைகள் இருந்தபோதிலும், எங்களுக்குள் இருந்தவரும் சமூக ஒற்றுமையும் எங்கு விரும்பு கிடைத்தாலும் தோழர்க னெல்லோரையும் ஒருங்கே கூட்டி அவர்களுடன் கூடியிருந்து குளிர்த்த சிந்தையுடன் விரும்புதண்டு களிக்கும் இயல்பும் எங்கனது சமூகத்தினருக்கே தனிப்பெருமை அளிக்கும் கூடியனவல்லவா? எங்களுக்கு சில கொடியவர்கள், சங்களுடைய வரம்பு மீறிய—ஒழுக்கம் கெட்ட—இழி செயல்களினால், அத் தனிப்பெரும் பெருமைக்கும் இழுக்குதேட முயன்றனர். அவர்களது சிவ்வரை விஷமச் செயல்களையெல்லாம் எமது புதிய மன்னன் மிக எளிதில் அடக்கிச் சீர்திருத்தி விட்டான். இப்பொழுது, எங்களுக்கு “சோற்றுக்குப் பஞ்சமில்லை; போர் இல்லை; தன்புழம் இல்லை.” ஒரு தலைவனது ஒழுங்கான சட்ட திட்டங்களுக்கும் சட்டங்களுக்கும் அடங்கி ஒழுங்காக நடந்துகொள்ளும் வரையில், அவனது பாதகாப்பி விரும்பும் குடிசளுக்குக் குறைகள் உண்டாவதும் உண்டோ? ஒரு வருஷகாலத்தில் செய்யும்படியான சமூக சேவையை ஒரே வாரத்திற்குள் செய்திருக்கும் அந்த புது மன்னன், எங்கனது சமூகத்தினர் அனைவராலும் மனப்பூர்வமான உண்மைப் போர்புடன் பெரிதும் போற்றப் படக்கூடிய தகுதி உடையவனே மென்பதில் ஐயமும் உண்டோ? அத்தகைய உத்தமத்தலைவனை உண்மையன்புடன் பின்பற்றி எங்கள் ளினத்தினரில் பற்பலர் உற்சாகத்துடன் கூட்டமாகப் பறந்துசெல்வது இயல்பேயன்றோ?”

இவ்வாறு அக்காக்கை சொல்லி முடித்தவுடன், பால்பால் வெண்ணெயெனென்ற வண்ணமுடையதும் குதமுதவல் தவழும் குளிர் முகமுடைய தமான அன்னப் பறவையொன்று, தென்றிகசயிலிருந்து பறந்துவந்து சேர்க்கத் தது. அவ்வழியே அன்னம், மற்றவற்றை நோக்கிப் பின்வருமாறு பேசு லுற்றது:—

“சகோதாரோ! சகோதரிகளே!! “காலை இனவெயிலில் காண்பதெவ்வம் இஃபமன்றோ!” நீங்கள் மூவரும் இங்கு கூடிப் பேசிக் கொண்டிருப்பதைத் துரத்தவருகது உண்ட கான், பெரிதும் மகிழ்வடைந்தேன். உங்கனது ஆலோசனையில கானும் பங்கெடுத்தக்கொன்ன விரும்பி, இங்குவந்து சேர்க்கத் தேன். நீங்கள் மூவரும் எதைக்குறித்தது ஆலோசித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை எனக்குத் தயையசெய்து தெரிவிக்க மாட்டீர்களா?”

அன்னம் வேண்டிய வண்ணமே, மீண்டும் அந்த செய்திகளை யெல்லாம் காக்கை அதற்கு எடுத்தச் சொல்லியது. அதைக்கேட்ட அன்னம், பெரிதும் மகிழ்ந்து பின்வருமாறு கூறத் தொடங்கியது:—

“ஐயமாம்! “மன்னர் அறம் புரிந்தால், மையமெல்லாம் மகின்பு பெறும்”—என்பது உறுதி. காட்டில் அதனெறிக்கு நேரும் இடைபூதகளை அகற்றி எல்லா நெறியை கிலை கிதத்துவதற்காகவே அனைத்துயிர்களையும்

காத்தருளும் அருளானப் பெருமானாகிய திருமாவின் அம்சம்பெற்று மணி முடி புனைந்து அரியணை அமர்ந்து செங்கையில் செங்கோல்தாங்கி அரசு செலுத்த வேண்டியவர்களுள் யேசுதர்சர், ௭. ௫ ஞானசூரினும் கல்லற செறி சினை ஒழுங்காக வளர்த்துவந்தால் பாவனை கலகதனும் பெருகிச் செழித் தோங்கு மென்பதை விரித்துரைக்கவும் வேண்டுமோ? வேறு எதனாலும் விளைவிக்க முடியாத அரும்பெரும் கன்மைகளை, சமூக ஒற்றுமை ஒகதே விளைவில் விளைவித்துவிடக்கூடும். அவ் வொற்றுமையினால் பெறக்கூடிய புகழும், தனிப்பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். ஒரு சமூகத்தினருள் ஒற்றுமை குறைந்திருந்த, மற்றவை நிகழ்ந்திருப்பினும் படனில்லை. ஒரு சமூகத் தினரின் முன்னேற்றத்திற்கும் உயரிய புகழுக்கும் உயிர்போன்றது, ஒற்றுமை ஒன்றே. அத்தகைய ஒற்றுமை காச சமூகத்தினருள் பெரிதும் சிறந்து விளங்குவது குறித்த, நான் பெரிதும் மகிழ்கிறேன். காடகமேடையே போன்ற இம்மாத உலகிலே, எக்காரணத்தை முன்னிட்டேனும் ஒருவரை யொருவா பகைத்து ஒருவருக்கொருவர் துன்பிழைக்க முயல்வது, அனைத் துயிர்களுக்குத் தனிப்பெருந் தந்தையாகிய ஆண்டவனால் மன்னிக்கப்பட முடியாத மகத்தான கொடும்பிழை ஆகும். அவ்வுண்மையை மட்டும் உணர்ந்து நடந்துகொண்டால், இவ்வுலகவாழ்வு என் குறைகூற இடமுண்டோ?"

— இவ்வாறு கூறிய அன்னம் பறந்து சென்றுவிடவே, மற்ற பறவை கள் மூன்றும் தனித்தனியே பிரித்து சென்றன. அப் பறவைகளின் சர்பா ஷணையைத் தமது அற்புதக் கற்பனா சகதியினால் அழகுபெற அமைத்து, உயர்ந்த அரும்பொருள்களை எளிய முறையில் விளக்கவைத்து, "காலைப் பொழுதினிலே"—என்று தொடங்கும் அழகிய இனிய கவிதையை இயற்றிய கவிஞர்பெருமான் யார்? அவரே செந்தமிழ்த் தாய்க்குப் புதுப்புது அணிகள் பூட்டி மகிழ்ந்த அருட்பெருந் கவிஞராகிய திரு. சி. சுப்பிரமணிய பாரதி யாரவர்கள்.

ஆனந்தபோதினி அச்சுக்கூடத்தில்

போஸ்ட் கார்டுகள் முதல் போஸ்டர்கள் வரை புஸ்தக வேலைகள் உள்பட எல்லாவித அச்ச வேலைகளும் சுத்தமாகவும், அழகாகவும், கால தாமதமின்றியும் செய்து கொடுக்கப்படும்.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட விலாசத்திற்கு எழுதித் தெரிந்துகொள்ளவும்.

மானேஜர்.

“ஆனந்தபோதினி” மதராஸ்.

“மணிமேகலை” ஆராய்ச்சி

R. V. இராமஸ்வாமி B. A., B. L. வக்கீல், சேலம்.
(Rights Reserved.)

3. சரித்கிரப் பகுதி.

10. இமய வரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்
(212-வது பக்கத் தொடர்ச்சி.)
(சேரலன் காலம்)

மா சூத்துவான் தான் வஞ்சிக்கு வந்து தஞ்சிய செய்தியை மணி
மேகலையிடம் கூறியிருப்பது, இச் சேரலன் கண்ணகியின்
கணவனாகிய சோவலனுக்கு ஒன்பது வழி முறைக்கு ஒன்றானாகிய மற்
றொரு சோவலனின் கண்பனென்று மொழிதல் காண்க. சோவலனின் கதை
நிகழ்த்தும் அரண் இறந்ததும், சோன் செங்குட்டுவனது காலத்திலென்பது
தற்காலம் அறியப்படும். இச் சோவலனுக்கு ஒன்பது தலைமுறைகளுக்கு
முற்பட்டிருந்ததாகக் கூறப்படும் அக் சோவலனது காலத்தவனாகிய சேரலன்,
சோன் செங்குட்டுவனது காலத்திற்குப் பல்லாண்டுகளுக்கு முற் ற்டவனாக
இருந்தல் வேண்டுமென்பது பெறப்படும். பதிற்ப்பத்து, ஐந்தாம் பத்தில்
சோன் செங்குட்டுவனை,

“வடவருட்கும் வானரோய் கல்லிசைச்

குடவர் கோமான் நெடுஞ் சேரலாதனுக்கு”

மகனெக் கூறியுள்ளபடி, ‘மணிமேகலை’யிலும் அதன் ஆசிரியர் தாம் குறித்
துள்ள சேரலனைக் குடக்கோச்சேரலன், “குட்டுவர் பெருக்கை” யெனக்
கூறலால், இருதூற்றுகளும் சோன் செங்குட்டுவனது தவ்வையாகிய நெடுஞ்
சேரலனையே குறிப்பனவாகுமோ என்றும் எண்ண இடமுள்ளது.

இச் சூலாசிரியர் தாம் குறித்த சேரனை ‘விடர்ச்சினை பொறித்த வேந்த’
னென்ற கூறுமாறு (28: 104);

“ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை யிமயத் தென்னங்குமரி யொடாயிடை
மன்மீக்கூறு கர்மறத்த பக்கடந்தே”

எனப் பதிற்ப்பத்தின் இரண்டாம் பத்திலும்;

“இமயஞ் சூட்டிய வேமவிற் பொறி
மாண்வினை நெடுந்தேர் வானவன்”

எனச் சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனை மாறோகத்து கப்பச
லையார் பாடிய புறநானூற்றிலும் (39); “இமயமலையில் சூட்டப்பட்ட சாவலா

விய விற்பொறியையும், மாட்சிமைப்பட்ட தொழில் பொருத்திய கெடிய தேரையு முடைய சேரன்" என்ற அதன் உரையிலும் உன்ன கருத்துக்கள்,

"மாகீர் வேலிக் கடம்புறுத் திமயத்த

வானவர் மருள் மலைவிற்பூட்டிய

வானவர் தோன்றல்" (காட்சி. 1-3)

"விடர்ச்சிலை பொறித்த வேந்தன்" (23: 82)

"விடர்ச்சிலை பொறித்த விறலோன்" (28: 136)

என்ற சிலப்பதிகார அடிகளில் இவ்வினாவடிகள் கூறியுள்ள கருத்துக்களோடு ஒத்திருத்தலின், இவ்வடிகள் யாவும் குறிப்பது, இணையற்ற தனது வீரத் தோன்ற, குமரி முதல் இமயசிகரி வரையிலும் வென்றுசென்று, அதற்கறிகுறியாகத் தனது இலச்சினையாகிய விற்பொறியை, இமயத்தில் பொறித்திட்ட இமயவரம்பன் கெடுஞ்சேரலாதனையே குறிப்பனவாமென்று எண்ண இடமுள்ளது. எனினும் மேலே குறித்தபடி சாத்தனார் கோவலனது ஒன்பதாவது மூலாதையின் கண்பனாகிய சேரலனென்று கூறுதலால், அவர் கூறுவது செங்குட்டுவனது தந்தையோ அன்றிப் பிறனொருவனோவென்று சந்தேகிக்கவும் இடமுள்ளது. அங்ஙனம் கொள்ளின் செங்குட்டுவனது தந்தை இமயம் சென்று வெற்றியுடன் மீண்டவாதே மணமேகலை கூறும் சேரனும் சென்று விற்பொறி காட்டி வந்ததாக எண்ணவேண்டும். சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் கவனிக்கவேண்டிய விஷயங்களில் இதுவு மொன்றாகும்.

இமயவரம்பன் கெடுஞ்சேரலாதன்

இவனைச் செங்குட்டுவனது தந்தையெனக் கருதுவோர், அவனது சூட்டி வரலாறு முழுவதும், பெரும் பரிசுபெற்று அவனைப் பாடிய குமட்டுர் கண்ணனாரென்ற கல்விசைத் தமிழ்ப்புலவரது பதிற்றுப்பத்து இரண்டாம் பத்திலும்; மற்றும் அகநானூற்றிலும் (55, 127, 347, 396); புறநானூற்றிலும் (செ. 62; 63; 65;) சிலப்பதிகாரத்திலும் அவனைக் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ள கண்டுகொள்க. புறநானூற்றில் இவன் பெருஞ் சேரலாதனென்றும் வழங்கப்படுகின்றனன். சோழன் கரிகாலனோடு போர் செய்த புறப்புண்காணி வடக்கிருந்த சேரனிவனென்பர். அச் சேரனைக் கழாத்தலையாரென்ற புலவர் புறத்தில் பாடியுள்ளனர். (புறம். 65) வெண்ணிலென்ற அப்போரில் தோற்றோடிய சேரனை வெண்ணிக் குயத்தியாரென்ற பெண்மணியாடம் புறத்தில் பாடியுள்ளனர். (66) வடக்கே சென்ற சேரனது செயல் அகநானூற்றிலும் (செ. 55) குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச் சேரலன் கடலிடைச் சென்று ஆங்கிருந்த தன் பகைவரது கடம்பினையறுத்த செய்தியும், (செ. 127; 347); வடகாடு சென்று வடவேந்தர்களாகிய ஆரியர்களை அடிபணியுமாறு பொருது தாழ்த்தி, சிறைச் சிறையும் செய்து, இமயத்தில் தனது விற்பொறியையுமிட்டு (செ. 396) மீண்ட செய்தியும்; ஆபரணங்கள் பலவுடன் பொற்பாவை யொன்றும் தனது பகைவரிடமிருந்து பெற்ற வரலாறும் (செ. 127) அகநானூற்றால் விளங்குகின்றன. விற்பொறியை இமயத்தி விட்டமைப்பற்றியே இவனது பெயரும் இமயவரம்பன் கெடுஞ்சேரலாதனென்று வழங்குபவரது போலும்! பகைவரிடம் பெற்ற

நிறைப்பொருள் யாவும் ஒருபுறத்திட்டு இச்சோன் புறப்புண்ணுக்கு காணி நாட்டை சீசுத் துறவுபூண்டு வடச் சிருந்தன னென்பது அகநானூற்றுல் பெறப்படுகின்றது. (பச. 127) அக்காலத்தில் இவ்வரசனோடு இன்ப தன் பங்கோ உ. னிருந்து தகர்ந்துவந்த கல்லிசைச் சான்றோர் பலராவர். இவ் வோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் தமது தந்தை கரிகாலனோடு பொருத செய்தி யொன்றும் கூறினாரில்லை. ஆயின் அவரது தூலில் கோவலனது கதை சித்திரத்தகாலம் கரிகாலனது காலமென விளங்குதலால், அவரது தந்தையும் அக்காலத்தவராக இருக்கருத்தல் கூடுமென்பதை ஊகித் தறியலாம். “சோ மான் குடக்கோ நெடுஞ்சோலாதனும் சோழன் வேற்பலிடைக்கைப் பெரு விறற்கின்னியும் போர்ப்புறத்துப் பொருது வீழ்த்தாரைக் கழாத் தலையார் பாடியதும் (புறம் 62;) “போர்ப்புறத்துப் பொருது வீழ்த்தாரைக் கழுத்தன் னதாக உயிர் போகாது கிடத்தாரைக் கழாத்தலையார்” பாடியதும் (புறம். 368); அவரைப் பரணர் பாடியதுமாக உள்ள (புறம். 63) புறப்பாட்டுகளை நோக்குக.

11. சோன் செங்குட்டுவன்

‘மணிமேகலை’யில் சோன் செங்குட்டுவனது செய்கைகள் பலவும் காணப்படுகின்றன. பிற மன்னர்களின் மாண்பை இவ்வாசிரியர் குறித்தன் னவாறன்றி, செங்குட்டுவனது வீரத்தை விமந்த ஒழுங்குபட விரிவாக இவர் கூறி யுள்ளதும் காணத் தக்கது. (26: 77-92) செங்குட்டுவனின் முழு வரலாறும், இவனது தீனாய சகோதரர் இவ்வுகோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் முன்னுலது காண்டம் முழுவதிலுமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. மற்றும், இவ னைப் பாட்டிசைப்புலவர் பரணர் பதிற்றுப்பத்தில் ஐந்தாம் பத்திலும் பாடி யுள்ளனர். இவ் வாதாரங்களைக்கொண்டு சோன் செங்குட்டுவனது போர்த் திறனும் குணகுணங்களும் அரசியல் முறையும் தெய்வ வழிபாட்டின் போக் கும் அக்காலத்திய பழக்க வழக்கங்களும் தற்காலத்தில் பளிக்குகண்ட பரிதி மூகம்போலத் தெளிவாக அறிய இயலுகின்றன.

செங்குட்டுவன், இமயவரம்பன் நெடுஞ்சோலாதனுக்கு உறைபூச்சு சோழன் மணக்கின்னியின் மகன் நற்சோனையிடம் பிறந்தவன். அடியாரக்கு கல்லாரும் “சோலாதற்குச் சோழன்மகன் நற்சோனை யின்ற மக்க ளிருவருள்” என்று கூறுவது நோக்குக. நீதி தவறாது செங்கோ லோச்சியவன். எங்கும் வெற்றியே கொண்ட வீரன். சோழனோடு முனைந்து நின்ற போர்க்களத் தில் தனது கணவன் நெடுஞ்சோன் மாண்டிட, நற்சோனை யுத்த முனை யில் கணவ னுயிரோடு தன்னுயிரையும் நீத்தனன். (புறம். 63) அவ் வீரச் செயலைப் பாராட்டி, அதற் கறிகுறியாக அன்னைக்கு கடுகல் வீடக்கருதி, சோன் செங்குட்டுவன், கங்கை சென்று அக்கல்லை நறுகீராட்டித் தூய்மைப் படுத்தப் போவான். எதிர்த்து வந்த ஆரியப் பகையரசர்களைப் பொருது வெற்றிபெற்று மீண்டான். இது பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம் பத்துப் பதிகத்தில் காணப்படும் வரலாறாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தில் செங்குட்டுவன் மனைவியின் வேண்டுகோட் கிணங்கி, அமைச்சரின் மொழிப்படி, பத்தினிக்கடவுளாகிய கண்ணகி தேவியை பிர திஷ்டை செய்ய இமயத்தினின்றும் நற்கொணருவான் வேண்டியும், தமீ ழரசரை இழந்த கூறிய பால்குமார னெனும் அரசனின் மக்களாகிய கணகன்,

விசயனென்ற ஆரியமன்னரை அடக்கவும் வடநாடு சென்றதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க. இவற்றை விரிவாகச் சிலப்பதிகாரம் வாழ்த்துக்காதையில் “உரைடபாட்டு மடை” பென்ற தலைப்பின்பிழ் இனங்கோவடிசைக் கூறியுள்ளனர். இவன் கண்ணியின் கோயிலைக் கட்டுதற்குக் கட்டுவதென்று வரவே இமயம் சென்றனென மணிமேகலையிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. (காதை. 26.)

பதிற்றுப்பத்தும், சிலப்பதிகாரமும் கூறும் செய்திகளை ஒப்பிட்டு நோக்குமிடத்து இச்சேரன் திருமுறைகள் வடநாட்டிற்குச் சென்று வந்திருத்தல் வேண்டுமென எண்ண இடமுள்ளது. ஒன்று தாயின் நிமித்தம் கடுகலைக் கங்கை நன்னீரில் நனைத்த வரவும், மற்றொன்று கற்பாடு கண்ணித் தெய்வத்திற்குக் கோயில்கட்ட கட்டுவதென்று வர இமயத்திற்குச் சென்று வந்ததுமாகும், இவ் வடநாட்டு எழுச்சியை இனங்கோ வடிசளும்,

“கங்கைப் பேர்யாற்றாக் கடும் புனளித்தம்
எங்கோ மகளை மூட்டிய வந்நான்
ஆரிய மன்ன ரீரைஞ் ஞாற்றுவர்க்கு
ஒரு சீயாசிய செருவெவ் கோலம்
கண்விழித்துக் கண்டது கடுங்கட் கூற்றம்”

எனக் கூறத் தல்காண்க. மணிமேகலையிலும் புழுகொண்டு வடநாடு சென்று, இச்சேரன், கங்கையை நாவாயிற் கடந்து, ஆரிய அரசர் பட்டையும் தன்னை ஒன் பிழித்த, கங்கை விசயரின் மெனமுடிமேல் இடையத்தனினதும் கற்களைக் கொணரச் செய்து அவர்களின் முடியிசைக் கல்லும் தனதிறு முடியிசைச் செய்ய பொன் வரையெஞ் சேர்த்தி வெற்றியொடு மீண்டனமெனச் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. (காதை. 26.)

(செங்குட்டுவனின் போர் வகை)

சரியாற்றில் தஞ்சையகாவலன் செங்குட்கிள்ளிக்குப் பின்பு, அவனது மகன் பெருங்கிள்ளி பென்பான் உறையூர் அரசு வரிமையைப் பெற்றன என்னவர். இப் பெருங்கிள்ளி ஆண்டிய இளையனாய் யிருந்தமையின், இவனை யெதிர்த்துப் பகைவர் பலரொருங்குகூடி வந்தனர். செங்குட்டுவன் இதனைக் கீழ்க்கொண்டு, இளையனும் தனது மைத்தனனுமாய் பெருங்கிள்ளிக்குத் துணையாகச் சென்ற உறையூரையடுத்துள்ள தேரிலாயிலில் சோமர் குடிப் பிறந்த ஒன்பது இளவரசர்களை ஒருகாசு வென்ற ஓட விட்டான். (சில. 27: 118-123) இவ் வரலாற்றை பதிற்றுப்பத்து ஐந்தாம பத்தின் பதிகத்திலும் காண்க. இப் பெருங்கிள்ளியே புறநானூறு கூறும் இராசசூயம் வேட்ட பெருங்கிள்ளி பென்பா. (செ 16) அடியார்த்து நல்லார் தீங்கு குறித்த செங்குட்டுவனின் மைத்துனனை பெருங்கிள்ளிபென் றுள்ளனர். (சில. பக். 32) சிலப்பதிகாரத்து உரைபெறு கட்டுரையில் பெருகற் கிள்ளி யெனக் குறித்துள்ளது. சிலப்பதிகார அரும்பதவுரையாசிரியர் “சேரிவாயில்-உறையூ”க்குத் தெற்கில் வாயில்சோர் னார்” என்பர். (பக். 73) மற்ற மிச் சேரமன்னன் சோழ பாண்டியர்களைப் பலவிடத்திலும் எதிர்த்துப் போர்

செய்த, கொடுகூர், வியலூர், இரம்பிற் புறமாய் பலவிடங்களிலும் வெற்றி பெற்றான். சிலப்பதிகாரம் இப் போர்களை முறையே,

“சிறுசூர நெய்தல் வியலூர் செறித்தபின்
ஆர்புனை தெரிய லொன்பது மன்னரை
கேரிவாயில் நிலைச்செரு வென்று
கெடுத்தேர்த் தானையொ டிடும்பிற் புறத்திதுத்துக்
கொடும்போர் கடந்து” (28: 115-9)

எனக் கூறுதல் போர்க்கு. சோழ பாண்டியரை முறியடித்துக் கொங்கர் செங்கனத்தில் வெற்றி பெற்றுக் கொடுகூரெறித்த போரை, சிலப்பதிகாரம் 25-ம் காதையிலும் குறித்திருக்கக் காண்க. (152-5.)

(பழையனை விழுத்தியது)

செங்குட்டுவன், மோகூரின் உரிமையாளனும், பாண்டியனின் படைத் தலைவனும் தனது நண்பன் அழகை சென்ற சோழக் குழுவில் மன்னனது படைவனுமாகிய பழைய நென்பாளை யுத்த முனையில் வென்று, அவனது காவன் மரமாயி டீவம்பை வெட்டிச் சாய்த்துப் பலவகையாலும் அவனை அவமதித்தான். (மதுரைக்காஞ்சி; பதிற். 44; சில; 27: 124-6) பழைய நென்ற (பெயரொடு, சோழகாட்டிலுள்ள போரென்று ஸ்ரீரங்கத் தலைவனாக மற்ருருவ னிருத்தனென்பது அக காணாற்றால் விளங்குகின்றது. முன்னவன் பாண்டியனின் படைத் தலைவனாய் இருந்தவாறு, பின்னவன் சோழனது சேனாபதியாக இருத்தான். முன்னவன் தலைமை வகித்த மோகூரென்பது பாண்டியகாட்டி விருத்தவாறு (மதுரைக்காஞ்சி) பின்னவன் தலைமை வகித்து ஆண்டுவந்த நகரமானது காவிரியாயும் கன்னாட்டின்கணுள்ள தொன்றாக விளகியது. (அகம். 326). சோரது படையொடு பொருது பின்னவன், சுழமலப் போரில் பட்டாளஞ்ச் சோழன் பெரும் பூட்சென்னி யென்பான் அதுகண்டு சினத்து கணையனென்ற படைத் தலைவன் கீழிருத்த சோரனது படையை வென்று, படைத்தலைவனை மகப் படுத்திக்கொண்டு சுழமலமென்ற நகரையும் கைப்பற்றிக் கொண்டான். (அகம். 44) இக் கணைய நென்பானே பின்னா, மற்போரொன்றில் தோல்வியுற்று அதற்கு நாணி மறைத்தனென்பது அக்காணாற்றுச் செய்யுளொன்றால் விளங்குகின்றது. (செ. 386) மேலே கூறிய வரலாற்றாக்களால் பழையனென்ற படைத் தலைவர்க ளிருவரும் வெவ்வேருளவர்க ளென்பது விளங்கும். பழையன் போரைச் சிலப்பதிகாரமும் சிறப்பித்துள்ளது. (சில. 28: 119-21; சில. இறுதிக்கட்டுரை 11-.5.)

(கடற் போர்)

செங்குட்டுவனோடு முரணிக் கடலிடை யிருத்த பகைவர் பலரைக் கடற்படையொடுஞ் சென்று, இவன் கலக்க அடித்தான். (சிலப்; 25: 119; 30-கட்டுரை) கடற்படை யொன்றை இவன் கொண்டிருத்ததும், கடற் போரில் தேர்ச்சி பெற்றிருத்த படையினை இவன் வாய்க்கப் பெற்றிருத்ததும் இதனால் விளங்கும். இவனது கடல் வெற்றியின் காரணத்தால் இவன் “கடல்

பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்" என்றும் (பதிற்) "சோமான் கடலோட்டிய வேல் கெறுகுட்டுவன்" என்றும் (புறம். 369) கூறப்படுவன். பரணர் இச் செங்குட்டுவனது கடற்போரையும், (பதிற். 45, 46, 48; அ. 212) பழைய னிடத்துப் பெற்ற வெற்றியையும் மிகவும் புகழ்த்து கூறியுள்ளனர். பதிற்துப் பத்தில் வந்துள்ள,

"கெடலரும் பல்புகழ் சிலைஇ கீர்புக்குக்

கடலொடுமுத்த பனித்துறைப் பரதவ" (46, 48)

என்ற அடிகளை நோக்குக.

மேற்குறித்துள்ள போர்களை இச் சோன் யாதுபற்றி மேற்கொண்டன எனப்பது நன்கு விளங்கவில்லை. இனங்கோவடினும் காரணமொன்றும் புகன்றிலர். இங்ஙனமாகப் பல போர்களிலும் வெற்றிபெற வீரக்கழலணிந்த ஒப்பற்ற வீரணிச் சோனென்பது விளங்கவே, மணிமேகலையிலும் சாத்தனார், "நிலைநா டெல்லைதன் மலைநாடென்ன" பரந்த விசாலமா யிருந்த மாபெரும் காட்டிற்கு மன்னனாக இருந்தனனென்று கருங்கக் கூறித் கருத்துகள் பலவும் அடங்குமாறு வைத்துள்ளனர். பரணரும், இக் கருத்துக்க னமையவே,

"வடநிசை யெல்லை யிமயமாகத்

தென்னங் குளரியொ டாயிடை யரசர்

முரசடைப் பெருஞ் சமத்ததைய வார்ப்பெழுச்

சொல் பலகாட்டைத் தொல்கவி னழித்தழ

போரடு தாணப் பொலந்தார் க் குட்டுவன்"

எனக் கூறவாறாயினர். சோழ பாண்டியர்களிலும் இச் சோன் நிறத்து விளங்கினனென்பது இனங்கோவடிகளின் வாக்கினால் விளங்கும். (சில. 25: 87-90; 26: 167-71.)



மாதர் உலகம்



ஒ ள ஐ வ ய ர்

— ❦ —

(ஸ்ரீமதி. பண்டிதை-அசலாம்பிகை அம்மையார்.)

“பெரியாரைத் துணைக்கொள்” என்பது அடுத்த கீதி. இதைப் பற்றி எல்லா அறிஞர்களும் சிறப்பக் கூறி விரும்பினார்கள். அறிவிற் பெரியவர்களை உற்ற துணையாகப் பேணிக் கொன்னாத எவர்களும் என்மை பெற மாட்டார்கள். பட்டினத்தடிகளும் “நல்லா ரிணக்கமும் பின் பூசை நேயமும்” என்று கடவுள் வழிபாட்டுக்கு முன்னதாக நல்லார் இணைக்கத்தை அமைத்துப் பாடினார். மக்களாய்ப் பிறத்தோர் இம்மை மறுமை ஆகிய இருமைப்பயன்களையும் எளிதிற் பெறதற்குப் பெரியார் துணைவலியே சாதனமாகும்.—உருவத்தினாலும், வயதினாலும், செல்வத்தினாலும் உடல் வலியினாலும் பெருத் திருப்பவர்களைப் பெரியார் என்றெண்ணுவதற்கில்லை.

“நாம் பெரியர் என்னுமதை நாடாதிருக்குமவர்

நாம் பெரியர் என்ற மறை சாற்றியிடும்—

நாம் பெரியார் என்பார் சிறியர்.”

என்பது ஆன்றோர் அருளியது. தன்னைப் பெரிபவன் என உலகம் மதித்தாலும் தனக்கு அவ் வெண்ணம் ஒரு சிறிதும் இல்லாதிருப்பவரே பெரியர் ஆவர் என்பது இதனால் அறியக் கிடக்கின்றது. பூவின் மணம் அதைச் சார்ந்த வாரிலும் காணப்படுவது போல சிறியவர்களும் கல்வியறிவு ஒழுக்கங்களிற் சிறந்தவர்களைத் துணையாகக் கொண்டு ஒழுகுவராயின் அப் பெருமை இவர்களிடமும் காணப்படும். செல்வர்கள் அச் செல்வத்தால் செருக்கடைய சந்தர்ப்பங்கள் மிகுதியிருப்பது பற்றி அவ்வித அபாயத்திற்குள்ளாகாம விரும்ப வேண்டி பெரியாரைத் தேடிச் கொள்ளுதல் ஏனையோரை விட இன்றியமையாததாகும். படை மிகுதியுமுடைய கௌரவர்கள், அவர்களை விடக் குறைந்த படைகளையுடைய பாண்டவர்களுக்குத் தோல்வியடைந்த துட்பம் தம்மைச் சார்ந்திருந்த பெரியார்களாகிய பீஷ்மர், துரோணர், கிருபர், விதூர் ஆகியவர்கள் கண்மதியை அவமதித்துத் தன்னி இகழ்ந்து சிறியார்களாகிய சகுனி, கர்ணன், துச்சாதனன் இவர்கள் ஆலோசனைகளைக் கேட்டு மதித்து நடந்த தேயன்றி வேறுண்டோ? பாண்டவர்கள் பாம்பத சாதனாகிய கண்ணனைத் துணைவனாகக் கொண்டதனாலன்றோ, வெற்றி பெற்றனர்? விபீஷணன் பாவச் செய்கைகளையுடைய மூன்றினனை விட்டு உறக்கடவுளாகிய தாசரதியைத் துணையாகக் கொண்டதனாலன்றோ உலகம் உள்ளவரும் அழியாப் பெரும் புகழையும் வாழ்வையும் பெற்றான்.

“பாலோ டனாயநீர் பாலாகு மல்லது
நீராய் நெற்றிரிந்து தோன்றாதாற் நேசிற்
சிறியார் நிறமையும் தோன்றாதால் கல்ல
பெருமையைச் சார்ந்து”

என்று காலடியார் கூறியதும் இங் நீதியைக் குறித்தேயாகும்.

பரசுராமராமிய பெரியாரிடம் ருரிய புத்திரன் வில்வித்தை பயிலச்
சென்றான். அவர் பிராமணச் சிறுவர்களுக்கு மட்டில் கற்ப்ப தென்னும்
விரதம் பூண்டவர். ஆதலால் தான் அந்தண வால்பன் எனப் பெயர்
மொழி கூறிச் சுபதமாக தணுவேசம் கற்று வந்தான். ஒருநாள் ஆசிரியர்
மாணக்கன் தொடையில் தலை வைத்து அயர்ந்து சித்திரை செய்தார். அச்
சமையம் ஒரு வண்டு வந்து கண்ணன் தொடையில் துளைத்தது. அதன் வழி
உதிரம் கசிந்தது. அதற்காக உடலை அசைச்சாலும் குருவின் சித்திரை பல்
கமாகு மென்ற பயந்து மன உறுதியுடன் வேதனையைப் பொறுத்துக் கொண்
டிருந்தான். இரத்தம் குருவினது மேளியிற்பட உவ் வுணர்ச்சியினால் குரு
துக்கம் தெளிந்து எழுந்து கண்ணன் துடையிலிருந்து வழியும் குருதியைக்
கண்டு அதிசயித்தது. ‘இயல் வேறுப குலத்தவனு யிருப்பின் இரத்தத்தைக்
கண்டு அஞ்சாமல் ஒருபோதும் அவ்விதம் மனவரல் கொண்டிருக்க மாட்டான்.
அரசர் குலத்தினனாகவே யிருக்க வேண்டு’மெனக் கருதித் தன் தலப்பெருமை
யால் இவனது பிறப்பினை யுணர்ந்து கடுஞ்சினம் கொண்டு ‘நீ பொய் பேசி
என் சபதம் கெட வஞ்சித்துத் தணுவேசத்தைப் பயின்றாயாதலால்-இக் கலை
யின் வண்மை கல்ல தருணத்தில் உனக்குப் பயன்படா தொழிபக் கூடா’
தெனச் சபித் தகற்றினார். அதனாலேயே பாரதப் போரில் அருச்சுனனை
வெல்ல மாட்டாதவனாகி யிறந்தான். ஆதலினால் பெரியாரை நடுத்தால்
மட்டில் போதாது. அவர்களிடம் உண்மையாய் ஒழுதி அவர்கள் அன்புக்கும்
அருளுக்கும் பாத்திரமாக வேண்டும். அந்நன்ம் மனமொழி மெய்களால்
மாகபடா தொழுகாவிடில் கண்ணைப் போல வாழ்விழந்து வருந்த சேரிடும்.
அது குறித்தே,

“அரியவற்று னெல்லாம் அரிதே பெரியாரைப்

பேணித் தமராக் கொனல்.”

என்றருளினர் பெரியார். தமிழ்ப் பேராசிரியாராமிய நம் மூதாட்டியார் “அத்
துணை சிறந்த துணை வலியை நீ கொள்” என்று சுட்டினை போலக் கூறியருளி
னார். திருக்குறளாசிரியர் அரிதவற்று னெல்லாம் அரிதே என்றால் பெரியார்
போல வஞ்சத்தால் காண்ப்புபுபர்களை நம்பாமல் உண்மையான சிலர்களை
ஆய்ந்து தெளிந்து தமராக் கொன்னல் மிக மிக அருமையான தெனக் கூறிய
தாகவும் கொன்னல் மிகவும் பொருத்த முறை யதாகும். பண்டைக் காலத்திலி
ருந்தே வஞ்சிக்க விழைவோர்க னெல்லாம் பெரியார் போலக் கோலத் தாங்கு
வதும் இயல்பாம். ஆதலினால் அரிதவற்று னெல்லாம் அரிதே எனவும், நித
னாகிது தேர்ந்து கொனல் எனவும் பொருன்படக் கூறியுள்ளார். இன்றேத்
இராவணனுடைய தவவேடக் கண்டு உண்மைத் துறவி யென எண்ணிப்
பிராட்டியார், பண்ணை சாலையில் எழுந்தருளும் என உவந்து கூறி உபசரிப்

பாரா? நீயிர் பார் என அக் கண்ணன் வினாவியதற்கு மனதில் சிறிதும் களங்கமின்றி,

“அனகமா செழிபடர் அடிகன் னும்மலால்
நினைவுறு தெய்வம் வேறினாத செஞ்சினான்
ஐனகன் மாமகன் பெயர்ஐனகி காருத்தன்
மனைவியான் என்றனை மறுவில் கற்பினான்”

என்று விடையளிப்பாரா? ஆதலின் உண்மைப் பெரியார்களை ஆராய்ந்து கண்டு தெளிந்து அவர்களைச் சேர்த்த தாமும் உண்மையாய் ஒழுக்கக் கடவர். இனி “பேதமையசற்று” என்பதாகும். இக் கீதி “பெரியாரைத் துணைக் கொள்” என்பதற்கு அடுத்தாற்போல் அமைத்திருப்பது மிகப் பொருத்தமாகும். இது பிறவிக்குக் காரணமான அஞ்ஞானத்தை நீக்கிக்குவாயாக என்று உணர்த்தியதாகும். பெரியாரைத் துணைக் கொள்வதால் அறிவுடைய மக்கள் பெற வேண்டிய பயன் அஞ்ஞான நீக்கமேயாம். அதற்குப் பயன்படாத எவ் வறிவும் பயனற்றதேயாகும். இது பற்றியே “சற்றதனா லாயபயன் என் கொல் வாலறிவன், கற்றான் தொழார் எனின்” என்றருளினார். அழிவில்லாத ஆத்யானம் என்பது ஒன்று உண்டென்பதும், இகதய நாட்டின் உரிமைப் பொருள் என்பதையும், அவ்வித மேலான ஞானத்தை யுணர்ந்த மகான்கள் மிகுதியாகத் தோன்றி ஒளி வீசியதும் இக் நாட்டி லென்பதும் சரித்திர பூர்வமான உண்மை. பிறகுமுகன் இலெனகிக ஞானமே பிறவியின் பயன் என எண்ணி வந்த காலத்திலும் பலநிறப்பட்ட உலக அறிவுக னெல்லாம் அழியக் கூடியவைகள் என்றும் அழியாத மெய்ஞ்ஞானமே மனிதன் முயன்று பெற வேண்டிய செல்வம் என்று கண்டு கொண்டவர்களை நமது மூதாதைகள். இவ்வித மேல் கோக்கும் உணர்ச்சி மனிதப் பிறவிக் கே ஏற்படல் இயல்பு. எல்லா பிராணிகளும் கீழ் கோக்குடையவைகளாகப் பிறப்பிலேயே அமைத்திருக்க மனிதன் ஒருவனே மேல் கோக்கும் இயல்புடையனான அமைத்திருக்கும் குறிப்பொன்றே மனிதன் ஞானத்தை யடைவதற் குரியவன் என்பதற்குப் போதிய சான்றாகும். அத்தகைய ஞானச் சுடரை அறிய வொட்டாமல் மறைப்பது ஆசைப் படலமேயாகும். ஆசையாகிய கருத்திரையைக் கிழித்து அகற்றுவது எனிதன்று. அதுவே செயற்களும் செய்கை. அவ் வறுதியே ஆண்மை. அம் முயற்சியிற் தேறியவனே புருடன். மற்றவ ரெல்லாம் குருடரேயாவர். இதன் அருமையைப் பற்றிக் கட்டுக் கட்டாக கம் பெரியார் எழுதி வைத்தான் தூல்கள் எண்ணின் அடங்குமோ! தமிழ் நாட்டிற் சிறந்த தபோகிதியாகிய தாயுமானவர் கூறியருளிய “கத்துக மதக்கரியை வசமாய் கடத்தலாம்” என்ற விருத்தம் ஒன்றே அதன் அருமையை உறைக்கும் உறை கல்லாகும். பின்னும்,

விதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாம் சுத்த
வெயில் மஞ்ச னென்னவே வேந்தாகமங்கள்
மதிக்கும் அதனை மதியார்—அவர்
மார்க்கன் துன்மார்க்கம்—சன்மார்க்கமோ மாணே”

என்பதை கங்குணர வல்லார்க்கு இய்வுலக வாழ்வும், அதற்காக மேற்கொள்ளும் கணக்கற்ற அவல முயற்சிகளும் கைவிடத் தக்கவைக னென்பது வினன்

கும். உண்மையை யுணர்வதற்காக உடலைப் போற்றுவது கடனை யன்றி கானல் போன்ற ஆபாச வாழ்வுக்காக உடலைப் பேணி ஒப்பனை செய்வது பேதமை. அதையே அண்ணையார் அகற்றும்படி நினைவூட்டுகின்றார். கன்றாக உலகாயதர்களின் உன்னத்தில் தைக்கும்படி ஒரு பெரியார்,

தரும் ராஜன் தறிக்கும் சட்டை—பிரமன்

தைக்கும் ஒன்பது பீற்றற் சட்டை

செருமிகட் கொருகன்ம குட்டை—காலன்

கிடும் போதினி லொட லொட்டை

என அழகாக இவ்வுடலின் சிறமையைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். ஆசைக் கிடம் கொடுப்பதை மெல்ல மெல்ல மனோ திடத்தினால் குறைத்து வரப் பழகுவதே மனச்சாத்தியை அடைய முயலும் முத்தற்படியாகும். ஆசை குறைவதற்காகவே நித்திய ஒழுக்க சிவதியையும் சத்துவ உணவையும் விதியாக வரைந்து வைத்தனர் பெரியோர். அருந்தலும் பொருத்தலும் எல்லாப் பிராணி களுக்கும் பொதுவானதே. இதை யுணராதவர்களை கோக்கியும் உணர்ந்தவர்களை கோக்கியும்,

“மனிதரிலும் பறவையுண்டு விலங்குண்டு

கல்லுண்டு மரமும் உண்டு

மனிதரிலும் கீர்வாழும் சாதியுண்டு

அனேகஞ்ஞ மனிதருண்டு

மனிதரிலும் மனிதருண்டு வானவரு

மனிதராய் வருவதுண்டு

மனிதரிலே பிறப்பறுக்க வருவதே

யருமை யென வகுத்தார் முன்னோர்.”

என்ற செய்யுளும் நிலவியருகின்றது. ஞானத்தை மனிதன் அறியவிடாமல் மண், பெண், பொன் ஆகிய மூன்றுந்தான் தடுப்பவைகள் என்பதில்லை. பிறப்புக்குரிய விரிந்த கல்வியும் தடை செய்யும் ; செல்வமும் தடை செய்யும் ; எத் துறைபிற் சென்றாலும் அபாயமே. முன்னாக் களைய முன்ன யெடுத்து அதனை வீசி யெறிவது போல அஞ்ஞானத்தை நீக்கும் அறிவு தூல்களைக் கற்ற ஆசையனைத்தினையும் அறக்களைந்தால் அல்லது ஞானம் அடைய முடியாது.

“ஆசையறுமின்கள் ஆசையறுமின்கள்

ஈசனோ டாயினும் ஆசையறுமின்கள்”

என்ற அருண் மொழியைக் கூர்ந்து சிந்திப்பின் வேறு பிரமாணம் வேண்டுவதின்றது. வடமொழியில் பேதமை ஏற்பதற்குத் தனியான ஒரு பெயர் இல்லாமல் ஞானம் அல்லாதது என்று பொருள்படுபடி அஞ்ஞானம் என்று குறிப்பது மிகக் ஆழமான கருத்தைக் காட்டுகிறது. விவேகத்திற்கு அந்நியமானதற்கும் தனிப் பெயர் ஒன்றின்றி அவிவேகம் என்றும் வழங்குதல் மரபாயுள்ளது. ஞானம் இன்மையையும் விவேகம் இன்மையையும் வாக்கினால் கூட உச்சரிக்க விரும்பாமல் தான் அஞ்ஞானம் அவிவேகம் என்று

கூறி அவைகன் மீதான் வெறுப்பைக் காட்டுகின்றனரோ என்றும் ஊகிக்க இடம் தருகிறது. குல பிரஷ்டனான வேதியனை அப்பிராமணன் என்பது போல பேதமைக்கும் ஒரு மரிபாதை அளித்ததாகவும் கொள்ளலாம். இத்தகைய அஞ்ஞானத்தையே அகற்றும்படி மூதாட்டியார் அருளிச் செய்தார். அஞ்ஞானமானது அறிவும் முயற்சியும் உன்ன மனிதனால் விலக்க முடியாத ஓர் அவயவம் அல்ல; மனதோடு ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் பொருளுமல்ல. விலக்கித் தன்னக் கூடியதொன்றே யென்பதைச் சூறிப்பா லுணர்ந்தவே நீதி மாதா பேதமை “அகற்று” என்றமைத்தனர் என்பது கருதத்தக்கது.

அத்தைவத வீர கேசரியாதிய சுவாமி விவேகாசுத்தர், “ஞான மென்பது மனிதனுக் குன்னேயே போய் சம்பாதிக்க வேண்டிய பொருளல்ல. ஒரு பெரிய பெட்டி யிருக்கிறது. அதில் பலவிதமான பழக்கன் இருக்கின்றன. மேலாக வாழைப் பழக்களைப் பர பித் தணியால் மூடியிருக்கிறது. அதை யெடுத்து விட்டு, அடியில் பார்த்தால் ருசியுள்ள மாம்பழக்களை அடுக்கி யிருக்கிறது. அதற்கடியில் பரிமளம் வீசும் அகிக இனிப்புள்ள பலாப் பழக்களைக் கொட்டி வஸ்திரத்தால் மூடியிருக்கிறது. அதற்கும் அடியில் விலையுயர்ந்த சீமை இலக்கைப் பழக்களை திரப்பி காணாமலான பட்டு வஸ்திரத்தால் மூடியிருக்கிறது. அதற்கும் அடியில் திவ்விய தேஜோ மயமான சத்தினம் இருக்கிறது. இந்த சத்தினம் தான் ஞானம். இந்த ஞானத்தை மனிதன் அடைய வேண்டுமானால் மனமாயி பெட்டியைத் திறந்து ஒவ்வொன்றாய்ப் பரிசோதிக்க வேண்டும். ஆதலால் ஞானத்தை அடைய வேண்டியவன் மனதைப் பரிசுத்தமாக்கி அதில் உன்னவற்றை நன்கு அறிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். மனிதனுடைய மனம் உலகிலுள்ள பெரிபு புத்தகாலயம் அதை ஆழ்ந்து அறிவதைத் தவிர்த்து வீணாக வெளியே யுள்ள புத்தகங்களை மட்டில் படித்துப் பயன்என்னி ஆனால் உபாத்தியாயமும் புத்தகமும் அஞ்ஞானத்தை அகற்றுவதற்கு ஓர்வித சாதகம் என்பதில் தடையிலலை. அவ்வித சாதகமே முடிவானதல்ல. இவன் சொந்த முயற்சி தான் ஞானத்தை யடைவீக்கும்” என்று அருளிச் செய்துள்ளார். ஆதலால் பேதமையை அகற்றும் வேலை பிறருடைய தலை வென்பது பெறப்படுகின்றது. பிறருக் குபதேசிக்க, கோடிக் கணக்கில் மனிதர் அடிப்படுவார்களாம். கேசில் அதுபவித்துக் கூறுவோர் மிகச் சிலரேயாவர்; அருமையிலும் அருமை. கூறு மூதாட்டியார் சுவாதுபவம் பெற்ற மிகச் சிலரில் ஒருவரென்பது வெள்ளிடை மலை அத்தகையார் அருளும் கீதிகளே நாம் தலையாலேற்றத் தச்சுவைகள். காசியைப் படத்தில் மட்டில் கண்டு காட்டுவோனை விட அக் காசிமா கைரை நன்கு ஆராய்ந்து கேசில் அறிந்த ஒருவன் சொல்வது எத்தனைச் சிறப்போ அத் தனைச் சிறப்புடையது பேதமை யகற்றிய பெரியாா வாய்மொழி. இனிப் “கையலோடி னங்கேல் என்னும் கீதி. நீ சிறு பிள்ளைகளோடு கூடி நடப்பு் கொன்னாதே என்பது பொருள். வயதில் இளைஞர்களை யுன்னவர்களை யே இது சுட்டுவதாகும். வயது முதிர்ந்தவர்களை கோக்கிய இது கூறியதாகும். தமக்கு ஒவ்வாத வினையாட்டுச் சிறுவர்களுடன் பெரியவர்கள் சமமாகப் பழகுவது சிறுமை தரு மென்பதுதது. இது மிகவும் வெறுக்கத்தக்க விடயம். ஆயினும் இத்திறையில் மானத்தை வானத்தல் பறக்க விட்டு சடுபடும் ஒரு சிலரும் இல்லாமல் இல்லை. சிட்டாட்டம், ரூதாட்டம், சொக்கட்டான் முதலிய இலாகாக்களில் இந்த வான் முறையே துல்லி யென்பது உலகமறித்ததே. 15

வயதக்கும் உன்னதங்கிய வாலிபருடன் அறபதாண்டுக்கு மேற்பட்டவர்களை யும் சமததவ நிலையில் காண்பதற்கல்ல. இவ் வெதிகாலை நிலையைத் தமது மூதரினிலுல் மூற்கட்டி யறிந்தே திக் நிலையை வழங்கினரோ? என்றும் எண்ணேருகிறேன். ஆன்றியும் கமது தமிழ் மொழியில் பையல் என்னும் சொல் கன்னடையும், அடக்கமும் பண்புமுன்ன சிறுவர்களைக் குறிப்பதிவிலை. கட்டுக் கடங்காது தவ்ந்தத் தன்மாக நடக்கும் க லிச் சிறுவர்களையே கட்டிச் சொல்வது வழக்கு. ஆதலினால் அத்தகைய சிறுவர்களுடன் நீ சேராநே என்று ஸாத்ததாகவே கொள்ளல வேண்டும்; வயதக் குறைவுடன் அறிவுக் குறையும் உள்ளவர்களுடன் கூடுவது எத்த வயதடைய நற்குண மூடைய சிறுவர்களுக்கும் பெருங் கேடாய் முடியுமாதலன் கல்ல சிறுவர்களை நோக்கிக் கூறியதாகவும் கொள்ளலாம். சிறுவர்க ளெல்லாம் துடுக்காக் கென்று கொள்ளுவதற்கும் இடமுில்லை. துருவன், பிரகலாதன், மார்க்கண்டன் போன்ற வர்கள் சிறுவர்க ளென எண்ணினோர் எவர்? இவர்கள் வபத முதிர்ந்தவர்களும் வணங்கும் பேரறிவுடையவர்களாய்த் திகழ்த்தனர்; திகழ்வின்றனர். பழம் புண்ணிய மூடைய அப் பெரியார்களைப் போல் ஏனையோர்களுையும் எண்ணுவதற்கில்லையாதலின் பொதுநோக்காக மூதாட்டியார் “பையலோ டுணக்கேல்” என்னும் நீதியால் தவ்ந்தப் பிள்ளைகளுடன் கூடி நட்புக் கொன்னாம லிருக்கும்படி வினங்கக் கூறியருளினார். ஆண்டிற் பெரியராய் அறிவிற் சிறியராய் விருப்பவர்களும் உண்டு. ஆண்டிற் சிறியராய் அறிவிற் பெரியராய்த் திகழ்வேளும் உண்டாதலின் இரு பான்மையோர்களுையும் பாசுபாடு செய்து கட்டல் இன்றியமையாததே. ஒருவன் குணத்தை அவன் கண்பனைக் கொண்டு தெளி என்பது ஆங்கில வறிஞர் கூற்றும். ஆதலின் சிறுவர்கள் கொள்ளும் இணக்கத் தின் பான்மைக் கேற்பவே தங்கன் மனமும் பெரும்பாலும் மாறும் என்பதே இதற்குக் காரணம்.



ஆபுத்திரன் வரலாறு

(பெ. ராமாநுஜம்.)

8. இந்திரனும் ஆமகனும்.

ஆபுத்திரனது பெயர் பாண்டிய காட்டிலுள்ள மந்தைய காடுகளிலும் பரவியது. ஆங்காங்கு உள்ள குருடரும், முடவரும் அல்லாமல் உழைத்து உண்பதற்குச் சோம்பிய உடல் வலிமையுடைய பிறரும் ஆமகனை யடுத்த வயிறு வளர்க்கலாயினர். அவன் இன்னார் இனியார் என்பதைப் பாராது, அனைவர் பசியையும் நீக்கி வந்தான். முன்பு ஒரு நாள் இரவு ஆமகன் சிலருக்குச் செய்த உதவி மண்ணும் விண்ணும் சிறிதாகுமாறு வளரும் எனக் கூறினோ மல்லவா? இப்பொழுது அவன் புகழ் மண்ணுலகம் முழுவதும் பரவியதை அறிந்தோம். இனி விண்ணிலில் எவ்வாறு படர்த்துளது என்பதைக் காண்போம். தேவர்கோன் வீற்றிருக்கும் ஆதனத்திற்குப் “பாண்டு கம்பனம்” என்று பெயர். அஃது வெண்மை சிறம் வாய்ந்திருப்பதால் “பாண்டு கம்பனம்” என்ற பெயர் பெற்றது. இந்திரனுக்குத் தன்பம் கோவிலுக்கும் காலத்தில் அவ்வாதனம் அசைதல் வழக்கமாம். ஒருநாள் இந்திரன் பாண்டு கம்பனத்தில் வீற்றிருந்த பொழுது அக்கம்பனம் அசைந்து எடுங்கிற்று. அவ்வளவில் இந்திரனும் எடுக்க முற்றான். தனக்கு கோவிலுக்கும் தன்பம் எத்தனைக் கொடியதாக இருக்குமோ என அஞ்சினான். தீப அசுரர் சூழ்ச்சியோ, தருவாசரைப் போன்ற பொறுமையிழந்த முனிவரின் வெஞ்சினமோ, இனி கிழவிருப்பது யாதோ என உடல் வியர்ந்தான். இதனைக் குறித்து வேறு சிலருடன் சித்தித்தான். கொடிய அசுரர் பகையும் இல்லை; துவாசரைப்போன்ற முனிவர்களின் வஞ்சினமும் கிழவதற்கில்லை. மண்ணிலில் ஒருவன் புண்ணிய மிகுதி புர்வதையறிக் தனர். “தென்னை மரத்தில் தேன் கொட்ட பனைமரத்தில் நெறியேறிற்று” என்பது ஒரு பழமொழி. இங்கு அப்படியும் இல்லை. பூவிலில் ஒருவன் புண்ணியம் பெருக்கி வாழ்கின்றான். அசுரனால் தேவர்கோன் அச்சம் அடைகின்றான். என்ன வாழ்வு இந்திரன் வாழ்வு? கல்லவரும் ஆகாது, தீயவரும் ஆகாது என்றால் அவ்வாழ்வில் என்ன பெருமையுளது? அசுரர்க்குத்தான் இந்திரன் பதவியைக் கவர முயல்வர் எனின் ஒருவன் புண்ணியம் மிகுதி புரியின், அப்புண்ணியமே அவனை அவ்வந்திரன் பதவியிற் கொண்டு சேர்க்கும். அதனால் இந்திரன் தனது பதவியை இழக்கேளாமே, அமரர்கோனுக்கு இதனினும் கொடியதன்பம் வேறு யாதனது? இக்கனம் வாழ்பவன் மெது ஆபுத்திரனே-என்பதை நோய்கள் முன்னரே உணர்ந்திருக்கலாம். பாண்டு கம்பன எடுக்கத்திற்கு ஆபுத்திரனது அறச்செயல்தான் காரணம் என்று அறிந்த அமரர்கள் அவன் மனநிலையை அறிந்தனரில்லை. அச்சத்தால் அறிவு மடுமாரினர் போலும், இனி ஆபுத்திரனது அறச்செயலைத் தடைசெய்வதற்கு அமரர்க ளொடு கலந்து இந்திரன் ஓர் சூழ்ச்சி செய்யத் தலைப்பட்டான். மண்ணுல

சிற் பரவி வளர்க்க ஆபுத்திரன் புசுழ் இப்பொழுது விண்ணுலகில் பரவிட புதுமையை அறிந்தோ மல்லவா?

மதரை காரிலே, சிந்தாதேவியின் அம்பலத்திலே, அப்பெருமாட்டியவனிதத தெய்வத் திருக்கலத்தோடு, ஏழைமக்களின் திடையே ஆபுத்திரன் திருவோலக்கம் கொண்டிருக்கின்றான். அவன் முன்னர் வளைந்த முதுகும் குழிந்த கண்களும் ஒட்டிய கண்ணமும் உடைய ஓர் சிறுவேதியன் தன்நடை யுடன் வந்து அடைந்தான். 'ஐயோ, வருக, வருக; தங்கன் திருவடி வருந்த இங்கு வந்து எளிபேணுகளுக் காட்சி தந்தமையால் அடியேன் புனிதனானேன். இவ் ஏழையை ஒரு பொருளாக மதித்து இங்கு எழுந்தருளினமை யாது காணமோ?' என்ற பணிவோடு வினவினான் ஆமகன். பார்ப்பனர் அனைவரும் "ஆ கவர் கன்வன்" என்று இசுழ்த்து, உண்ணும் கடினனையில் மண் இட்ட செயலை இவன் அன்றே மறந்தானாயினும், "அவர்கள் தன்பால் பெறக்கூடிய பொருள் யாது உனது? உணவு ஏற்படுமில்லையே" என்ற ஐயத்தால்தான் அவன் அவ்வேதியர் வருகைக்குக் காரணம் வினவினான் "ஹைந்தனே, வாழ்க பல்லாண்டு; சினது உயர்ந்த செய்கையே என்னை உன்பால் கொணர்வித்தது. இறைவன் என்னைச் சிறிது கல்ல சிலைமயிலேயே வைத்திருக்கின்றான். தும்முதுமையும் யானே தேடிக்கொண்டது. சினது உயர்ந்த குணமும், அறச்செயலும் கேட்டு மகிழ்ந்த யான் நீ விரும்பின் ஏதாவது அளித்துப்போக லாம் என்று வந்தேன்" என்றான் அம்மறைபவன்.

"பெரியீர், தங்கன் பேரன்பிற்கு வணக்கம்; உலக அன்னை உவந்து அளித்த இத்தெய்வத் திருக்கலம் ஒன்று போதும்; இவ்வுலகு மகிழ்வதற்கு உரிய பொருள் வேறு யாதானது?"

"இவ்வுலகு மட்டுமா மகிழ்கின்றது? கின் புண்ணியச் செயலை பறித்து மேல் உலகும் பெருமகிழ்வு அடைந்தனது. அஃகிருக்கட்டும்; நீ புரிந்த அறச்செயலின் விழுப்பயனை அதுபவித்தல் வேண்டாமா? பிறர் களிப்போடு வாழ்கின்றன நெருால், நீ அவ்வன்பமும் மகிழ்வும் பெற வேண்டாவோ?"

"அன்புடைமீர், இன்பமும் மகிழ்வும் என்பால் இல்லையென்று கினைக் கின்றீர்கள்? இதோ, பாருங்கள். எத்தனைப் பெயர்கள் பசியொழிந்த துயர் மறந்த மலர்ந்த முகத்தடன் வீற்றிருக்கின்றனர்! இவ்வமை இவர்கள் செம் மாந்த வீற்றிருப்பதைக் கண்டு என் உனம் அனவிரந்த மகிழ்ச்சியடைகிறது. இதனினுள் சிறந்த இன்பம் அளிப்பது வேறொன்று இருப்பதாக அடியேன் கினைக்கவில்லை"

"நீ உறுவது உண்மைதான்; ஆனால், விண்ணுலகம் என்று கேட்டிருப் பாயே, அங்கு வாழும் அமரர்களின் நிலைமையை அறிவவா? என்ன துயர் களின் இழைபலாழ்வு! ஒருவனுக்கு முதுமைப் பருவம்போலத் துன்பம் தருவது வேறொன்று இல்லை எவ்வளவு செல்வம் திருப்பினும், அதனில் ஒரு சிறிதாவது அதுபவிக்கும்பேறு முதுமைக்கு இல்லை. அவன் சொக்கி அலுண்டைய சொந்த உறுப்புக்களே கேட்டு நடவா. காக்க ஓர் இடத்திற்குச் செல்ல இயலாது தடுமாற்றம் அடையும்; கை ஒரு பொருளை எடுக்க முயலும் பொழுதே அகக்கமுறும்; உடலை வளர்ப்பதற்கு உரிய உணவை யேற்றக் கொள்ள அவன் வயிறு மறக்கும். கண்களும் செவிகளும் தம் தொழிலை

மறக்கும். என்ன கொடுமை! அவன் உதப்புக்களே அவனுக்குச் சீழ்படியா விடின, வேறு எவர் அவனை மதிப்பர்? பிணிகன் அனைத்தும் எமது எமது என்று சேடிவரும் பருவம் அம்முதுமைப் பருவமேயாகும். அத்தோ! அதபொழுது ஒரு சிறு சோடிவரினும் அது மலைபோலத் தோன்றி வருத்தம்! அதுவமன்றி, என்ன அருவருப்பு; அவர்களைக் கண்ணால் பார்க்கவும் மற்றைய பருவத்தினர்க்குச் சரியாது" இங்ஙனம் அம்மறையவன் கூறிக் கொண்டே இருக்கையில் ஆபுத்திரனுக்குத் தன்னை யறியாது நகைப்பு வந்தது. இவரே முதியவராக இருந்தகொண்டு அப்பருவத்தின் துழி அவைக் கூறியிருந்ரோ என்பது அவன் சிரிப்பிற்குக் காரணமாகலாம்.

"அப்பனே, நீனது நகைப்பின் காரணம் அறிவேன். யானே எனது நிலைமையைப் பழித்தப் பேசுகிறேன் என்பதுதான் அது! இம்முதுமையை நானே வருவித்துக் கொண்டது என முன்பு கூறினதை நீ மறந்திருக்க மாட்டாய். விரும்பின் துகழ்ப்பருவத்தை விடுத்து, கல்லகாளைப் பருவம் அடைய என்னை முடியும். யான் இப்பொழுது கூறியதிலிருந்து முதுமையின் கொடுமையை அறிந்திருப்பாய். இம்முதுமை நிகர்க்கு வராது இருக்க விரும்பம் இல்லையா? விண்ணுகில் வாழ்க்கன்றார்களே தேவர்கள், அவர்களுக்கும் இத்தகைய துன்பம் இல்லை; முதுமை யென்பதே கிடையாது"

ஆபுத்திரன் முன்னையிலும் அதிகமாக நகைத்தான். அவ்விண்ணவன் வாழ்க்கையை அவன் முன்னமேயே நன்கு அறிந்திருக்கின்றான்ல்லவா?

"என்னால் உனக்கு விண்ணுக வாழ்க கொடுக்க வியலாதென்று நகைக்கின்றாய்? என்னை இன்னார் என நீ அறிந்திருப்பின் உனக்கு இவ்வவயம் மிகுமாது. அவ் விண்ணுகை ஆட்சி புரிபவன் நான்தான்; இத்திரன் எனப் படுவேன்"

"ஐய, தங்கட்கு மீண்டும் ஒருமுறை வணக்கம். அமரவாழ்வு அடியேற்கு அளிக்கத் தக்கதனால் இவ்வாறு என்பது எனது அருத்தன்ம. முதுமையன்றி இளமைப் பருவமே பெற்றிருப்பனும் அவர்கட்கு மட்டும் துன்பம் இல்லையா? அவர்கள் தய்க்கும் இன்பம் என்றும் அழியாது நிலைபெற்று இருப்பதல்லவே. அவனவன் தத்தம் நலத்தைப் பெரிதென்று கருதி வாழ முயல்வதிலும், எல்லாரும் துன்புற்ற இருக்க முயல்வதுவே மிகச் சிறந்ததாகும். இத்தகைய துறையில் ஈடுபட்ட உததமாகன் மிகப் பலராவர். இவ்வருஞ்செயல் தங்கன் நாட்டவர்க்குப் புதுமைமையாகும். என்றும் அழியாத இன்பத்தை எக்கும் இறைவன் திருவடி சீழில் அடைய விரும்பி, அவன் திருவருளையே அடையும் புகலும் கினைத்து வாழும் துறவிகளைத் தன்னிடத்தே பெற்ற பெருமை வாய்த்தது இப்பொழுது ஒன்றே! இங்ஙனம் தமக்கென வாழப் பதர்க்குரியானாகிய பெரிதாரும், பேரின்பத்தை விழைந்து முயலும் துறவிகளும், துன்னோர்னை பிற சிரியரும் இல்லாத தேவா கன்னாட்டிற்கு இறைவருளிய வன்மை மிக்க அரசே! பசுபால் செலித் தோரின் அரிய பசியைத் தீர்த்து, அவர்களின் மகிழ்ச்சி நிறைந்த இனிய முகத்தைக் காட்டுகின்ற செய்வத்திருக்கலம் என்பால் இருக்க, என் விரும்பிற்கு உரிய வேறு ஒரு பெருளும் உனதோ? ஐய! நீ எனக்கு அன்புடன் அளிக்க விரும்புவன யாவை? உண்டியா, உடையா? பெண்டிரா, பற்றா?" என்று கூறி நகைத்தான்.

அவன் கைப்பு வாசவன் மனதை வருத்தியது. “காம் இவனைப் பாராட்டிப்பேசி, வேண்டியன பெற்றுக்கொள் என்று காமே முற்பட்டு வந்து கூறினமையா லன்றோ தூச்சிறுவனுக்கு இவ்வளவு செருக்கு உண்டாயிற்று? இவன் கையசத்து இருக்கும் இந்த அற்பக் கடினஞையைப் பெரிதென்ற மயங்கி என் வலிமையையும் பெருமையையும் அறியாது இசுழ்த்தான். இனி இவன் பெற்றிருக்கும் கலம் பயன்படும் வகையும், அதனால் இவன் அறிவு தடுமாறிச் செம்மார்த்த இருக்கும் நிலையும் எத்துணை காட்கள் கிடைத்த நிற்கப் போகின்றன?” என்பனபோன்ற அவலித்த எண்ணங்கள் அவ்வேதிய விருத்தன் கெஞ்சில் உதித்தன. “சிறியோய்! என்னை நீ இன்னவன் என்று அறிந்திருந்தும் மதியாது பரிகசித்தாய்; இதன் பயனை விரைவிற் காண்பாய்” என்று வஞ்சினம் கூறிச் சென்றான் மறையவர் சிழவஞ்ச மாயவேடம்பூண்ட வானவர் தலைவன்.

9. செல்வச் செருக்கு

ஒரு காள் பிற்பகலில் மதுரையம்பதியை அடுத்துள்ள ஓர் சிற்றூரில் ஒரு வன் “உண்போர் எவரோனும் உளரோ? உண்போர் எவரோனும் உளரோ?” என்று தெருத்தெருவாய்ச் கூவிச் சென்றான். அவ்வூரார் அனைவரும் அவனைப் பித்தன் என்று இசுழ்த்த பரிகசித்தனர். அதற்கு ஏற்ப சிறுவரும் சிறுமிகளும் அவனைச் சூழ்ந்து சிறு கல்லையும் மண்ணையும் அவன்மீது எறிந்து கைகொட்டி கைகத்தனர். அவன் மனம் வருந்தி அவ்வூரினின்றும் நீங்கி வேறொரு கிராமத்தை யடைந்தான். அங்கும் “உண்போர் எவரோனும் உளரோ?” என்று கூவினான். என்ன புதுமை! அவ்வூராரும் முன்னைய கிராமத்தாரைப் போன்றே பரிகசித்து வெருட்டினர். இதற்குள் அவனை இன்னவனென்று அன்பர்கள் உணர்ந்திருக்கலாம். நம் வரலாற்றுத் தலைவன் ஆபுத்திரானே அவன். இந்திரன் வஞ்சினம் பலித்தது. பல வருடம் மழையின்றி வருத்திய பாண்டிய நாடு இதபொழுது இத்தான் ஆணையால் மழை வளம் பெருகி உணவுப் பஞ்சம் ஒழிந்தது. மழையின்றிக் காய்ந்த அக் காலத்து மக்கள் அனைவரும் “பசி பசி” யென்று கதறினர். அதுபொழுது அறக்கூழ்ச்சாலையும், பிறவும் செல்வர்கள் பலர் நிறுவினர். எனினும் ஏழைகள் அனைவரும் வயிறு சிறைய உண்பதற்கில்லை. அது சமயத்தான் ஆபுத்திரன் தெய்வத்திருக்கலம் பெற்று பசி யென்னும் சொல்லை அனைவரும் மறக்குமாறு செய்தவர்தான். அதன் பின்னர் அவன் புரிந்த அறச்செயல் வளர்ந்ததும், இந்திரன் வந்ததும், சென்றதும் அறிந்துகோம். சென்ற வாசவன் பாண்டிய நாட்டில் கீர்வனம் பெருக மழை பெய்யும்படி மேகங்களுக்கு ஆணையிட்டான்.

“பாண்டியன் சீமையிலே பரவின் மேகமெல்லாம்

குமுறியிடித்துக் குடங்கொண்டு பொழிவதுபோல்

சோன மழையாகச் சொரித்தன பூமியெங்கும்

எல்ல மழையாலே காடு செழித்ததுவே

பூமி குளிர்ந்ததுவே பொய்கைகள் கிரம்பியன

ஏரி குளம் கிரம்பிப் புரளுதே வெள்ளமெங்கும்

உலர்ந்த மாங்கனெல்லாம் உயிருண்டாய்த் தளிர்த்தனவே

செடிகள் கொடிகளெல்லாம் பூத்துச் சொரிந்தனவே
காயா மரங்களெல்லாம் காய்த்துப் பழுத்தனவே
வாழை வடக்கீனும் வான்கமுகு தெற்கீனும்
ஏக்கட்டி உழுவார்கள் இனகாற்று கடுவார்கள்
சரும்பும் இனகீரும் கண்டிறத்த மடைபாயும்
செக்கெல் வீணாந்தனவே செழிப்பான பூமியெங்கும்"
கட்டுக் கலங்காணும் கதிர் உழக்கு கெல்காணும்
அரிதான் அறுத்தவா மறுதான் பயிராகும்
அரிதானின் கீழாக ஐங்கலத்தேன் கூடுகட்டும்
யாணாகட்டும் தூறாகும் வாணமுட்டும் போராகும்
மாடுகட்டி போரடித்தால் மானாது செக்கெலென்று
யாணாகட்டிப் போரடிக்கும் வளப்பம் கிறைத்ததுவே."

அதனால் பாண்டிய நாட்டில் பசித்துயர் ஒழித்தது. "சினத் கொண்டு
சென்ற வாசவன் ஆமகனுக்கு எத்தகைய திக்கு செய்வனோ? அச்செய்கை
யால் நாடு என்ன கெடு எய்தமோ?" என்று ஐயுற்று அஞ்சிய நமக்கு இச்
செயல் வியப்பு வினைவிப்ப தொன்றல்லவா! எனினும் இதனால் நாம் ஓர்
உண்மை அறிவதற்கு உனது. கல்லவர் என்று போற்றப்படுபவரைத் தன்
புறத்தலோ, கெடுக்கலோ பிறரால் இயலாதென்பதும்; கெடுக்க முயலின்
அம்முயற்சியும் நன்மையாகவே முடிபுமென்பதும் இக்கிழ்ச்சியால் பெறப்படு
கின்றது அரிச்சந்திரன் வாய்மையைக் கௌசிக முனிவரும், கன்னுடைய
செம்மையைச் சனிபகவானும் செடுப்பதற்குச் செய்த முயற்சியே, அவர்கள்
விரும்பிற்கு மாறாக முன்னவன் வாய்மையையும், பின்னவன் சீர்மையையும்
உலகு அறியச் செய்வதற்கு ஏதவாயிற்று. இங்கு வாசவன் ஆபுத்திரன் அறச்
செயலைக் கெடுக்க முயன்ற சூழ்ச்சி அனைவர்க்கும் நன்மை பயப்பதாகவே
முடிந்தது.

"கல்லார் ஒருவர் உனரேல் அவர்பொருட்டு

எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை."

என்ற தமிழ் மூதாட்டியார் இவ்வாபுத்திரன் வரலாற்றை மனத்துட் கொண்டு
தான் கூறியுட்பார்போலும். இத்திரன் செயலால் எவர்க்கும் தன்பயில்லை
யெனினும் ஆபுத்திரன் நிலைமையையும் அவ்வாறு நினைக்கலாமா? அவன்
மனம் கொத்து, உடல் மெலித்த ஊர் ஊராக அலைத்து திரிகின்றான். அவன்
பெற்றான் அருங்கலம் மறைத்தோ, அழிந்தோ போகவில்லை; அல்லது அக்
கலம் அவன் பசிக்கு உணவு கொடுக்க மறுக்கவுதில்லை. அந்நன்ம் இறந்தும்
அவன் தன்புறவதற்கு நேர்ந்த காரணம் அவன் தன்னலம் மறந்து வாழ்வது
தான். தொட்டினைத்து ஊறும் மணற்கேணிபோல எடுக்குத்தோறும் வள
கும் அப்போனாக அருங்கலம் தன் பொருட்டு வைத்திருப்பது அவன் மன
திற்கு ஒவ்வவில்லை. மழை வளம் பெருகவே முன்புபோல் பலரும் ஆமகன்
பால் உணவு ஏற்கவாவிடில்லை. அவன் சிந்தாதேவியின் அம்பலம் நீங்கி, மது
ரை நகரின் ஒவ்வோரிடத்தும் உண்போரைத் தேடியிலுந்தான். என்ன

பேதமை! முன்பு அவனால் உணவு அளிக்க உயிர் பிழைத்த பலரும் அவனை மதியாது இகழ்ந்தனர். இதுதான் நல்லோர்க்கும் அல்லோர்க்கும் உன்ன வேற்றமை. நல்ல குணம் உடையவராயின் அதபொழுது உன்ன நிலைமையைக் கூறி, அவன்பால் உணவு ஏற்கப் பணிவோடு மறத்திருக்கலாம். செருக்கால் அறிவிழந்த அவர்கள் மறத்ததோடு இழுவும் தலைப்பட்டனர். இதுதான் அவன் மதுரை கீங்கிச் சிற்றூர் பலவற்றிலும் உண்போரைத் தேடினான். அங்கும் மதுரை நகரில் தண்ட காட்சியே கண்டான். என் செய்வான் ஆமகன்? “கலைமகன் கிலையத்திற்கு முன்னுள்ள அம்பலத்தில் குருடரும், முடவரும், பிணியானரும் கிறைத்திருந்தனர், அவர்களை மட்டுமாவது உண்பிப்போம்” என்ற கருதி அவன் சிற்றூரின் கீங்கி அவ்வம்பலம் அடைந்தான். அங்கே அவன் கண்டகாட்சி அவன் மனதிற்கு “வெந்த புண்ணில் வேலிட்டதுபோல்” இருந்தது. வலிமையற்ற மக்களும், விலங்குகளும், பறவைகளும் அங்கே காணப்படவில்லை. அவர்கள் உண்பதால் எழும் இனிய ஒலியும் இல்லை. அதற்கு மாறாக நீய நடைக்கையினைபுடைய காழகரும், வஞ்சகரும், பிறரும் அங்கே கிறைத்திருந்தனர். உண்டை யுருட்டலும், சூதாடலும், வம்பு பேசலும் இனிய மறச்செயல்கள் அவ்வம்பலத்தே மிக்கிருந்தன. சிறிது காலத்திற்கு முன்பு, அவ்வம்பலத்தில் ஏழை மக்களின் இடையில், அவர்கள் அரும் பரிசுனைத்து பெருமிதத்தோடு வீற்றிருக்க ஆபுத்திரனுக்கு இக்காட்சி அவ்விந்த துயரம் ஊட்டியது. இன்னது செய்வது என்ற அறிபானாதி, அம்பலம் கீங்கி, நீண்டும் மதுரையமபதியின் கீண்ட தெருக்களில் உண்போரைத் தேடித் திரிந்தான். ஒருவராவது அவனிடம் உணவு வேண்டியவரவில்லை.

“பெற்றது அரும்பொருளைப் பெருங்கடல் வீழ்த்து

ஒருதனி வரும் நரபதி போலத்

தன்னக்கனியே இன்னல் மிகு உழன்று

மதுரை நகரின் பெருந்தெரு ஒன்றில்

கண்ணீர் வடியக் காங்கடை தனா”

வந்துகொண் டிருந்தான்.

(தொடரும்.)



வையைய யாறு

(மதுரை-எல். ஆர். ராதாகிருஷ்ணன்.)

- வெண்டிரா விரிபுனல் முப்புரஞ் சூழ்த்த
பண்டை நன்னாடு புசமுட னுண்ட
அமிழ்நிலா மினிய தமிழ் மூவேந்தர்,
சூறிலை மன்னந்தம் திறைச்சுடன் கொன்ன
காலங் கிட்டாக் கலைபயில் வேந்திடைத் 5.
- தலை நிரிந்தேகும் புலவர் குழாமென;
பெருவரை யிழைநா பல்மா நகர்வழி
செழுவிசை யுடனே நடுபடை முழக்கின்
பல்வகை யொலியுடன் கல்லெடு பாலத்தின்
வழுக்குமென் பசீமிது ஒழுரு மறுவெனவே 10.
- விசிபுனற் பரப்புமிசை யருவியென வீழ்த்து,
அலகில்பெரு வெள்ளியுட னுட்கில்வி னங்கிய
முதலிடை கடைபெணு முத்தமிழ்ச் சங்கம்
மறுவென்ப தின்றி திறவப் பெற்றதம்,
அங்கயற் கண்ணியி னரும்பெருங் கோயில், 15.
- திருவினஞ் சூழ்த்த திருமலை யாண்மனை,
தங்க நிழலுடை மங்கம சாலைகள்,
இன்னும் பல்வித மன்னும் வனனுடை
கண்ணுக்கினிய சண்ணளி காட்கென் 20.
- எண்ணிற்சனவை யுண்ணிறந்தனவாம்,
சுதர் மறையோரும் சாதாரணரும்
முதுமை யின்றிவாழ் மதுரை மாநகர்
இருபுடை யுடைய கற்பெரும் பாலத்துப்
பதின்பெருங் கண்க னெதிர் றழைந்தோடி, 25.
- நகர்க் குறமக்கள் இகல் மொய்ப்புடனே
கீர் விளையாடு கெடுத்ததை வழியே
விரைவுடன் சென்று, மரையிலை வனந்தரு
கயங்களை நிரப்பி மயந்தரு விலவற்
திசைமண் டபம்வழி யொழுதிச் சென்றும், 30.
- பன்னகர் வழியாய் மாங்கட னோக்கும்
தூய வெலியுடன் பாயா நின்ற
வையை யாறு, வைசா கத்தில்
விழுந்ததுளி யந்தரத் தேனின்ற வேம்
எனவே வினக்கு மடிசுடு மன்னுள் 35.
- ஊற்றுப் பெருக்குடை யாற்றின் பெருமை
கைவை யெனநாணக் கேவிய
தாழ்சடைப் பொலிந்த வருந்தவத் தோர்க்கே. 38.

சேக்கிழாரும் இயற்கையும்

(வெ. கணேசன்.)

சேக்கிழார் இயற்கையையும், அதனது எழிலையும் எவ்வாறு உலக வியப்புடன் இணைத் திருக்கின்ற ரென்பதைக் குறித்த கோக்குவாம்.

விண்ணுலகினின்றும் மண்ணுலகிற் கணுப்பப்பட்ட ஆலாலசுந்தரனாராகிய சுந்தரமூர்திகளையஞர் பூவுலகில் வந்து தோன்றினார். நரசிங்கமுனையர் என்பவரால் வனர்க்கப்பட்டு ஒவ்வொரு பருவமாகக் கடந்து மணவினைப் பருவத் தையடைந்தார் மணவினைக்குரிய சடங்குகள் யாவும் முடித்து மங்கல காண்புனையும் சமயத்தில், கடவுள், தான் வக்களித்தபடி அங்கு வந்து வழங்காடி சுந்தரரை ஆட்கொண்டனர். பின் காவலூரர் ஒவ்வொரு சிவதலங்களாக தரிசித்துக்கொண்டு திருவாரூரை யடைந்தனர். அங்கு சிவபிரான், "நாமுன்பு தொண்டு கொண்ட வேண்டியிலன்று நீ கொண்ட கோல மென்றம் புனைந்து நின்வேட்கை தீர வாழி மண்மேல் விளையாடுவாய்" என்றருளிச் செய்தார். அவர் கட்டளைக்கிணங்க ஆரூர் திணும் திருவாரூரைச் சென்று தரிசித்து வந்தார். திர்க.

கையங்கிரியில் ஆலாலசுந்தரரைக் கண்டு தங்கன் மனதை யவர்பால் விடுத்து மயங்கி நின்ற கமலினி, அகிர்த்திதை என்னும் மங்கையர் இருவருள் முற்கூறியவன், அத்திருவாரு திருகாரூன் கணிகையர் குலத்தில் வந்து அவ தரித்தனன். அவன் பெயர் பரவை. அரணிடத்தில் மாறு அன்பு கொண் டொழுதி வந்தனன். ஒருகால் மாலை புற்றிடங்கொண்ட பெருமானைத் தரி சிக்கவெண்ணி, பசும் பொற்றட்டிங், தேங்காய், வெற்றிலை, பாக்கு, பழம், கற்பூரம் முதலிய யாவுமெடுத்து, தாதுடன் புடைகுழ தாரகை நடுவண் தண் மதியே யென்னும் வண்ணம் இடைதுவன, அன்னகடை பயின்று அழகாக வந்து கொண்டிருந்தான்.

அச் சமயம் கமது ஆலாலசுந்தரரும் அடியார் புடைகுழ கோயிலை கண்ணி னார்.

மங்காவெழில் மங்கையை சுந்தாவெழில் நம்பி கண்டார்; காதல்கொண் டார். மங்கையும் மன்னனைக் கண்டான்; மையல் கொண்டான். பின், பரு கிய கோக்கெனும் பாசத்தாற் பிணிப்புண்ட இருவரும் உரையாடாக் குறை யொன்றுடன் தத்த மிருப்பிடமேகினர்.

அம் மங்கைக்கும் மன்னனுக்கும் ஒன்றிலும் மகம் நாடவில்லை. கோ மும் சென்றது. குரியனும் இவர்கள் விரகதாபத்தைக் காணச் சகியாதவன் போல் மேற்றிணையில் முழுகினன். இருளாகிய மங்கையும் தனது குளிர்த்த கரங்களால் மாந்தர்களின் கண்களைப் புதைக்க ஆரம்பித்தனன். சிறிது கோஞ் சென்றதும் நீலவானில் தண்மதி அழகாக வெழுத்தது. இருளாகிய வரக் கியை இருத்த விடத்தெரியாமல் அடித்துத் தூத்திக்கொண்டு வருந் தோற் தத்தைச் சேக்கிழார்,

“மறுவில் சிந்தைவன் றெண்டர் வருந்தினால்
இறு மருக்குலார்க் கியார்பிழைப் பாரென்று
நறு மலர்க்கங்கு னங்கைமுன் கொண்டபுன்
முறுவலென்ன முகிழ்த்தது வெண்ணிசா.”

என்று கூறி வருணித்திருர்.

ஈவிர் கங்குலாகிய நங்கை தனது பற்களாகிய வெண்ணிலவை வெளி
யிற் காட்டி நம்பியாளுரைப் பார்த்து,

“வன்றெண்டா! நீ யாண்டு மரனிடத்து மாறுதவன்பு கொண்டவன்.
உலகத்தின் தன்மை யித்தகையதென்றும், பெண்கள் இத்தன்மையவர்களென்
றும் நன்றுணர்ந்தவன். நல்ல அறிவாளி. ஞானதூதர்கள் யாவும் கற்றுக்கரை
கண்டவன். அதுவு மல்லாது கடவுளே உன்னைத் தனக்குத் தோழனாக ஆக்
கிக்கொண்ட பெருமையை யுடையவன். அத்தகையோனாகிய நீயே தவறா
மிடையையுடைய அப்பாவையையக்கண்டு அவனது அழகில் மூழ்கி, அவளைப்
பார்த்து,

“கற்பகத்தின் பூக்கொம்போ
காமன்றன் பெருவாழ்வோ
பொற்புடைய புண்ணியத்தின்
புண்ணியமோ புயல்கமந்து
விற்குஉளை பவனமலர்
மதிபூத்த வினைக்கொடியோ
அற்புதமோ.....”

என்று அநிசயித்தாயே! ஞானத்துயர்ந்த வுனக்கே அம் முலைமாதை வெல்ல
முடியவில்லையாயின் சாதாரணமாந்தர்களைப்பற்றி யென்னென் றியம்புவது!
அவர்களுக்கு பெண்ணாசையை ஒழிக்க வியலாமோ? ஒருபொழுதும் முடி
யாது,” எனக் கூறி நகைப்பது போன்றிருக்கின்றதாம்.

இக் கவிமில் சேக்கிழார் நம்பியாளுருக்குப் பரவைபாலிருந்த அன்பின்
மிகுதியையும் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

ஒரு பொருள் ஒருவனி னுன்னத்தைக் கவருமாயின், அஃதை யெவ்
விதத்திலேனு மடைய வேண்டுமென்றுமோ ணெண்ணம் அவனுக் குதித்த
வியல்பே. அப்பொருள் ஒரு பெண்ணாயின், அதிலும் வாழோரிலும் வளப்பு
மிக்க வோர் வனிதையாயின் தன்னுயிரைக் கொடுத்தேனும் அதை யடைய
விரும்புவன்னோ! அப்பொழுது பிறர் ஏனெனத்தைக் கவனியான், ஊனுறக்
கங்கொன்னான்; மெய்வருத்தம் பாரான், கருமத்திலேயே கண்ணுயிருப்பான்.
எத்துணைபேர் என்ன கூறினும் தன் மனதைத் தனாவிடான்.

இவ் வுண்மையையே நமது சேக்கிழார் இயற்கை வாயிலாக வெளிப்
படுத்தி யுள்ளார். உலக வியல்புக்கும் இயற்கைக்கு மொற்றுமையேற்படுத்தி
யுள்ளார்.

இப் பாட்டிலேயே, எத்தகைய முத்தி ஞானத் துயர்த்தவர்களாலினும் பெண்களின் விலையினின்றும் மாற முடியாதென்ன முண்மையும் இனிது விளக்கியுள்ளார்.

“மறுவில் சிந்தை வன்றெண்டர்.”

என்று கூறி விருப்பதினின்றும் அஃது நன்கு விளங்கும்.

கவிக்கரசாசிரிய கம்பரும் பெண்ணுசையைப்பற்றி,

“ஊறுசேர் ஞானத்துயர்த்தவ ராயினும்

வீறுசேர் முலைமாதரை வெவ்வரோ.”

என்றும்,

“ஆண்பாலாரே பெண்பாலாரோ

டடைவம்மா.”

என்றும் கூறியுள்ளார். எட்டாங் திருமுறை இயற்றிய வாத்தியாடிகளும் தில்லையில் வைத்தருளிச் செய்த போற்றித் திருவகவலில், மேலும்,

‘கருங்குழற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கார்மயில்

ஒருங்கிய சாயல் கெருங்கியுண் மதர்த்துக்

கச்சர சிமிர்ந்து கதிர்ந்து முன்பிணைத்

தெய்திடை வருத்த எழுந்து புடைபரங்

திர்க்கிடை போகா இளமுலை மாதர்த்தங்

கூர்த்த நயனக் கொள்ளாவீழ் பிழைத்தம்.’

என்று கூறுகிறார். பெண்களின் பார்வையை “கூர்த்த நயனக்கொண்ணீ” என்று உண்ணுங்கிக் கூறுகிறார்.

இனி அடுத்த செய்யுளையஞ் சிறிது கோக்குவாம்.

தீலவானில் கோலமாக வெழுந்த வெண்ணினா மேலெழுந்து கொண்டே வருகிறது. நீர் நிலைகள் யாவும் நன்கு ஒளிபெற்று விளங்குகின்றன. அந்நீர் நிலைகளிலுள்ள ஆம்பல்கள் தங்களுடைய காதலனாகிய தண்மதியைக்கண்டு இன்ப மிகுதியால் கருவன போன்றவர்களின்றன. பகலெல்லாம் தண்ணீருள் மூழ்கி யிருந்து மதியின் வரவால் வெளிக்கிளம்பி யலர்ந்த கைரவத்தை,

“அரந்தை செய்வார்க் கழுங்கித் தம்மாருயிர்

வரன்கை திண்ட மலர்குல மாதர்போற்

பரந்த வெம்பகற் கொல்கிப் பனிமதிங்

காங்க டண்ட வலர்ந்த கயிரவம்.”

என்று செம்மையறச் செப்டுகின்றார்.

என்று கவி “கற்பு” என்பது யாதென்றும், கற்புடை மங்கையரி னியல்பும், மனப்பான்மையும் யாதென்றும் இனிது விளக்குகின்றார்.

சூரியவெப்பம் தாங்காது பகற்பொழுதெலாம், தண்ணீருள் மூழ்கிக்
கிடந்து, தண் மதியின் எல்வாவால் அலர்ந்த ஆம்பல்களை ஓர் கற்புடைய மங்
கைக்கு ஒப்பிட்டு, 'தாண்டை செய்வார்க் கழுங்கித் தம்மாராயிர் வான்கை
நீண்ட மலர்குல மாநர்போல்' என்று கூறி யுள்ளார்.

ஓர் கற்புடைய மங்கை தனது இன்னுயிர்க் காதலனை யல்லாது பிற்தொரு
ஆட்டனைக் காணவோ, அன்றி அவனது மெய் தன் மெய்யிற் நீண்டவோ
கேரிகின் சொல்லொணாத் தயாடைவான். அப்பொழுது அவளைப் பெண்
ணிற்சூரிய குணங்களாகிய அச்சம், மடம், காணம், பயிர்ப்பு என்பவை
தோன்றி வாட்டும். கிந்த வாற்றாதவனாய்த் துவளுவான், தன் குறைபைச்
சோதரியாகிய பூதேவியிடத்து முறைமீடுபவன் போன்று தலைகுனித்து நில
கோக்கி நிற்கான். அவ்வேற் றாடவன் தன்னை விட்டகலும் வரை தலைசீயி
ரான். அவனது தாமரைமுகம் பொலிவிழந்த வாடும், அமுத குன்றும்,
எண்ணாடும்பும் ஒருசாணாகக் குறகும்.

பிறகு தன்னின்னுயிர்க்காதலன் முகங்காணின் அவனைப் புன்முறுவ
லுடன் வரவேற்பான். அவனூற்ற தயர் யாவவையையும் மறந்து விடுவான்.
தான் தன்புற்றதைவிடப் பன்மடங் கதிகமாக விற்புறவான்.

அஃதேபோல் கதிரவனின் வரவால் ஆம்பல்கள் மிகவும் தயருறுகின்
றன. "ஈமது காதலனாகிய தண் மதியின் வரவு எத்தகைய குளிர்ச்சியுடனும்,
மனதிற்கு ஒரு இன்பத்துடனு மிருக்கின்றது! இக் கதிரவனின் வரவோ,
ஆயிரக் கால்களையுடைய தீவிரக்கன் சிவந்த முகத்துடன் கம்மைச் சேரி வரு
வது போன்றிருக்கின்றதே!" என்று நிற்குவது போன்று வாடுகின்றன.
"இவ்வாக்களை நாம் கண்ணெடுத்தும் பார்த்தல் தகாது" என்று கினைப்பது
போன்று இதழ்கள் எல்லாம் அடைகின்றன. "இவன் முன்னின்றுள் என்
செய்வானே! ஆகையால் இவன் எண்ணிற் காணுது எங்காவது சென்று
விடுவோம்" என்ப போன்று தண்ணீருக்குள் தலைசாய்த்த விடுகின்றன.

கதிரவன் மறைத்ததும் தண்மதி வானி பெழுசின்றது. "காம் ஈமது
காதலிகளுக்குத் தெரியாமல், ஈமது வருகையை எதிர்போக்கி நின்றனரா?
அல்லது யாது செய்கின்றனர் என்று ஒளிந்து பார்க்கவேண்டும்" என்னும்
எண்ணங் கொண்டது போன்று மரங்களினிடையே ஒளி வீசுகின்றது.
ஆனால் ஆம்பல்களோ கன்னனிலும் கன்னனாக விருக்கின்றன. "ஈமது காத
லன் நம்மிடத்தில் ஒளிந்து விளையாடுகிறான். அவன் காணு வண்ணம் காம்
அவன் கண்களைப் பொத்தவேண்டும்" என்று எண்ணங் கொண்டெழு
பவைபோன்று நீருக்குள்விருத்து தலையைத் தாக்கி வெளிச்சிவப்புசுின்றன.
தூண்டை யறிந்த தண் மதியாகிய காதலன், "காம் இனி ஒளித்தால் கம்மை
வந்த பிடித்த விடுவார்கன். ஆகையால் நாமே கேரிச்சென்று தண் காங்க
ளால் நாமே கேரிச்சென்று தண் காங்களால் தழுவி யின்புறுவோம்" என்று
எண்ணி வெளிவருவது போன்று மரங்களி னிடையினின்றும் வெளிவந்த
கங்கு பிரகாசிக்கின்றது. காதலனைத் தம் முன் கண்ட வாம்பல்கள் 'கம்
காதலன் நம்மிலும் கன்னனாயிருக்கின்றான்' என்று நகுவன போன்றலர்மின்
றன. அப்பொழுது அவைகளுக்கு கதிரவன் செய்த கொடுமைகள் யாவும்
மறந்துபோய் விடுகின்றன. ஓர் புத்தணர்ச்சி யுண்டாகின்றன. வெண்
ணிலவின் குளிர்ந்த கிரணங்களில் கட்டுண்ட வாம்பல்கள், காதலனின்

ஆலிங்கனத்திற் குட்பட்ட காதலிகளே போன்று இன்புற்று மகிழ்வெய்த வந்தன.

இக் கவியில் சேக்கிழார் கற்பின் தன்மையை யினிது விளக்கியுள்ளார்.

பெண்களுக்குக் கற்பே அணிகலன், கற்புள்ள மங்கைக்கு எக்காரியமும் எளிதிற் கைகூடும். வாணோர்களும் கற்புள்ள மங்கையை யஞ்சவர். ஓர் பெண்ணிற்கு கற்பைவிட உயர்ந்த தன்மை யாதொன்று மில்லை. கற்புடைய மங்கையே மங்கையர்க்கரசி. குறள்வெண்பா வடியால் வையத்தா ருள்ளவ வெல்லாம் ஓர்த்தனத்த வள்ளுவரும்,

"பெண்ணிற் பெருத்தக யாவுக கற்பெனும்

திண்மை யுண்டாகப் பெறின்."

என்று இனி தோதியுள்ளார். கற்புடைய பெண்ணன்றோ பெண்! நம் பாசநாடு கற்பு கிறைந்த பொன்னாடு, கற்பினால் விரைந்த காரியங்கள் எத் துணை! ஒன்றோ! இரண்டோ!

இரும்பு பொரித்ததும் கற்பாலே!

இரவு நீண்டதும் கற்பாலே!

மன்னன் மாண்டதும் கற்பாலே!

மதரை யெரித்ததும் கற்பாலே!

வேடன் வெந்ததும் கற்பாலே!

வெந்தழ லவிர்த்ததும் கற்பாலே!

இத்தகைய கற்புமிக்க பொற்புடை நாடன்றோ கம்மாடு!

சேக்கிழார் கற்பென்னும் விழுமிய பொருளின் உயர்ச்சன்மையை இயற்கை வாயிலாக இனி தோதியுள்ளார். அன்னவரின் பெருமைமே! பெருமை!





ஒரு பறவையின் இயற்கைத் தொண்டு

(கோட்டாறு-தே. ப. பெருமாள்.)

ஒரு காட் காலை, கனிவுக் கனியத் தொடங்கும் ஒரு மாஞ் சோலையில் பரிதியின் ஒளி படர்ந்தது. பொழுது செல்லச் செல்ல அவ் வொளி அடர்ந்த கிளைகளின் இடையே புகுது. இலைகள் நெருங்கிய கிளைமருங்கில் அமைந்த ஓர் பறவைக் கூட்டிலும் அவ்வொளி தட்டிற்று. அவ் வொளியின் காய்வு கூட்டில் பட்டதும் கூட்டினுள் தயின்ற தாய்ப் பறவை சிறை அடித்து எழுந்தது. அவ் வொளி கேட்ட குஞ்சுகளும் எழுந்தன.—எழுந்த குஞ்சுகள் வியப்பு கொண்டு தாய்ப் பறவையை நோக்கி 'அம்மையே! இன்று கம்மிடைத் தோன்றிய புதுமை யென்ன! அவற்றின் ஏது வெண்ணை? எஞ்ஞான்றும் இரவி எழுதற்கு முன்னரே எழும் நாம் இன்று இக் கோரம் எழக் காரணம் என்ன? என வினவின.

சேயுரை கேட்ட தாய்ப்பறவை அவைகளை நோக்கி 'மக்காள்! யானும் அதைப்பற்றியே ஆராயுசென்றேன். எனக்கும் கலித புலப்பட வில்லை. ஒரு கால் பின்னால் நமக்கு வருத் துன்பத்தைக் காட்டும் அறிகுறியாக இது இருக்கலாம்' என்றுரைத்தது.

குஞ்சுகள் 'தாயே! நாம் எவருக்கு இன்னல் இழைக்கின்றோம். நாம் எவரைக் செடுக்க எண்ணுகின்றோம். நாம் யாவருக்கும் கலம் புரியும் கல்லவ ரல்லமோ? நமக்கு ஏன் துன்பம் வருகின்றது?' என அவை நவின்றன கற்றுவை நோக்கி.

மக்களே! என் செல்வக் குழவிசனே! உங்கட்கு உலகம் தெரியாது நீங்கள் சிறகு முளையா சின்னஞ் சிறியோர். வையகம் பரந்தது. அவ் வையகத்தின் கண் கல்லோரும் பொல்லோரும் குழமியே வாழ்வு நடாத்துகின்றார். அவருள் கல்லோர் என்பார் நம்மைப் போற்றி, நாம் பிறர்க்குப் புரியும் கைம்மாற்ற வினையை யோர்ந்த கம்மிடை அன்பு செலுத்துகின்றார். தீயோரோ நம்மைத் தூற்றி நமது பொன்னிறச் சிறகில் அடங்காக் காதல் கொண்டு அமையம் கேர்த்தழி யெல்லாம் நம்மைச் சிறைப்படுத்த வழி கோலுகின்றார். அவருள் இன்னுள் சிலர் நமது கொழுத்த சிறுநாளில் அடங்காக் காமம் கொண்டு கற் சூழ்றியும் சண்ணி தொடுத்த கம்மைக் கொல்ல முயலுகின்றார். இன்னும் அவர் நமக்குன்றும் இன்னவினை எண்ணும் போழ்து எனது உன்னம் குழைகிறது. வலை வீசியும் கரு மருத்தினைக் கொண்டும் ஒரே போழ்தில் நம்மில் ஹற்றுக் கணக்கானவரை நமனுலகிற்

அனுப்புகின்றார். இது வெல்லாம் நமக்கு கேரும் துன்பம் அல்லையோ? என உடனே நடுக்குடன் உரைத்தது அறிவு நிறைந்த அந்தாய்ப் பறவை.

இஃதெல்லாம் கேட்ட குஞ்சுகள் மிகப் பயந்தன. அச்சத்தால் அவைகளின் உடல்கள் ஆடின. தாயை நோக்கி, 'அம்மையே! நீ இன்று வெளியிற் போதல் வேண்டா. எங்கட்கு மிகவும் அச்சமாயிருக்கிறது. அந்தீயோரால் எங்கட்கு விளை விளையுமோ வென எங்கள் உன்மை நடுங்குகின்றது' என்று தாய்ப் பறவையை நோக்கி அவை கூறின.

தாய்ப் பறவை 'என்னுயிர்க் காண்முனைவே! நீங்கள் ஏன் அஞ்சுகிறீர்? வருவது வந்தே தீரும். அதை எண்ணி அஞ்சுதல் வேண்டா. யான் இன்று வெளியிற் செல்லாது இவணிருப்பின் இன்று நீங்கள் கற்கனியும் பிற கன்றுகளும் உண்ணாதல் யாங்ஙனம்? உங்கட்கு இன்று உணவெடுத்தல் நியயுமே? இதனை யான் இன்று வெளியிற் போதல் இன்றியமையாததே. யான் போய் விரைவியில் வருவேன். நீங்கள் அது காறும் அமைதியாய் இருங்கள். இன்னும் சில ஞான்றிலோ எனக்கு வெளியில் போத வேண்டும் அவசியம் நேரா. ஏனோ வெளின் நாம் வதியும் இம் மரத்தின் கண்ணே அஞ்ஞான்றுகளில் நற்குளிக் கிடைக்கும். இன்று அவை யெல்லாம் காயாகவும் செங்காயாகவும் துருக்கின்றன. இவைகள் நன்கு கனிந்த பழுக்குங்காலம் நீங்கள் ஊர்க்கமாய் இவணிருத்தல் வேண்டும். உங்கள் உன்னத்தின் கண் அச்சம் எழுதல் கூடாது' என்று கூறியது. குஞ்சுகளும் இது கேட்டு அமைதி கொண்டன.

ஆதித்தன் ஒளி யாண்டும் பெருகியது. தாய்ப் பறவையும் குஞ்சுகளிடம் விடை பெற்று கூட்டை விட்டு வெளியிற் போத்தது. காட்டினுட் புருத்தது. மரங்களி லெல்லாம் அமர்ந்தது. செடிகளில் துருத்தது. கொடிகளில் தங்கியது. அதன் கூரிய விழிசொண்டு தங்குழவிகட்கு எங்கணும் உணவு தேடியது. அன்று அதன் விழிசுட்டு ஒன்றும் புலனாகவில்லை. கனி மரம் உல்லாம் வெறுமையுடன் சீன்றன. செடிகளும் கொடிகளும் தங்கனிகளைத் தவற விட்டு அசைவற்ற சின்றன. இஃதெல்லாம் கண்ட பின்னரும் பறவை அலைந்தது. பச்சை கண்ட இஃதெல்லாம் பறத்த திரிந்தது. நன்கு ஆய்ந்த நோக்கிற்று. ஒரு விடத்தும் ஒன்றும் கிடைத்தில். பரிதி வானத்தின் நாப்பன் வறுங்காலும் காடும் மேடும் அலைத்து சலித்தது. அதன் உடலெல்லாம் ஆதித்தனின் வெட்யொடு காய்த்தது. பறவை அலையும் பெருகுதலில்லை. 'முயற்சி திருவீணையாக்கும் முயற்சின்மை, துன்மை புருத்தலிலும்'. தெய்வத்தா னாகாதெனினும் முயற்சிதன், மெய் வருந்தக் கூவி தரும்' என்பனபோன்ற பொண்ணுரைப் பொருளை சினைத்தது. எங்ஙனமாயினும்—தம்முயிரை ஈந்தாயினும் தம்மாசை குழவிகட்கு கனிகொண்டு செல்லுதலையே அஃது பெரு நோக்காகக் கொண்டது. கவடசியாக ஒரு மரத்தின் கிளையில் அமர்ந்தது. சிறிது நேரம் இளைப்பாறியது. அது போழ்து அதன் தாய் உன்னத்தில் பல எண்ணங்கள் எழுச்சிகொண்டன. தங்குழவிகள் தம்மைக் கனியொடு எதிர் நோக்கிக்கொண்டிருக்கும் என்ற எண்ண எழுச்சி எழுந்ததம் பறவையின் உன்மை தியால் சுட்டது போன்று துன்பற்றது. அது போழ்து மெல்லிய தென்றல் ஆடியது. பறவையின் உளில் ஓர் ஊக்கம் உதித்தது. அவ்ஊக்கத்தால் அப்பறவை 'எங்ஙனமாயினும்

யான் கனிகொண்டே என் செல்வக் குழவினைக் காண்பேன்' என்னும் கிளவியுடன் பின்னும் பறந்தது.

வானத்தில் விரைந்து பறந்த பறவை கருங்காட்டைக் கடந்தது. கீண்ட யாற்றைக் கடந்தது. சுரக்கும் ஊற்றைக் கடந்தது. விரைந்த பல தூரத்தைக் கடந்தது. சேய்மையில் பறந்துகொண்டிருந்த பறவை கீழ் கோங்கியது. அதன் விழ்கட்டு கீழ்ப்பாக மெல்லாம் கீலக் காட்சி அளித்தது. பறவை பின்னும் தாம் பறப்பதை விடத்தாது சிறிது தாழ்த்து பறந்தது. இதுபோல்து பறவை ஏக்கம் கொண்டுறது. ஏன்? அந்நீலக் கவின அளிக்கும் பாகமெல்லாம் கடலாய் இருந்தது. வழி தெரியாது, தாம் செல்லுகட மோராத சென்ற பறவை இதுபோல்து கடலையும் கடந்தது. ஒரு நிலப்பரப்பை அடைந்தது.

அந்நிலப் பரப்பிலே காடுகள் இல்லை. தோட்டங்கள் இல்லை. தோப்புகள் கிடையா. ஆண்டாண்டு சிற்சில மரங்களை காணப்பட்டன. பெருங் கட்டிடங்களால் அந்நிலப்பரப்பு ஞ்றைற்றிருந்தது. வெற்றிடம் ஆண்டு காணல் அரிது. பறவை அந்நிலப்பரப்பெல்லாம் பறந்து பறந்து கோங்கியது அது தன் கிளைஞரைக் கண்டிலது. தன்னாட்டுப் பொருட்களைக் காண்டிலது. அந்நிலப்பரப்பிலுள்ள மரங்கள், மலைகள், ஆறுகள் ஆகியன வெல்லாம் மாறு பட்டேயிருந்தது. பறவைக்கு தங்குஞ்சுகளின் கிளைவு தோன்றியது. அது ஆண்டு கண்டிய மரத்தொகுதிகளிலெல்லாம் தங்கு அமைவுற்றிருக்கிறதா, தங்குஞ்சுகள் உறவுற்றிருக்கிறதா கென ஆய்ந்தது. ஒரு இடத்தும் கட்டைக் கண்டிலது. பறவை கெடுப பறந்து அலைந்தது. ஆனால் அந்நிலப் பரப்பைக் கடக்க அது வழியும் கண்டிலது.

காட்கள் பல சென்றன. பறவை ஏக்கத்தால் ஆக்கம் குலைந்தது. குஞ்சுகளை கிளைந்து கிளைந்து உருகியது. அன்று ஒரு நாள், தாமும் தங்குஞ்சுகளும் பித்தி எழுந்த அபசருனப் பயன் இதுவே என்றறிந்தது. அது, போழ்திற்கு உணவெடுத்தல் கிடையா என்றும் தலையைக் கீழ் சாய்த்து தன்ப வொலியைக் கிசுப்பிக்கொண்டிருந்தது. அதன் புத்தியும் மாறுதல் அடைந்தது போல் தோன்றியது.

தன்னாட்டை கிளைந்தது. தங்குட்டை கிளைந்தது. குஞ்சுகளை கிளைந்தது. ஒரு நாள் மாலை மயக்கமுற்றது—இல்லை—உயிரகன்று ஒரு மானிகையின் முன்னர் தொப்பிரென்று பறவை விழ்ந்தது.

என்ன அழகான மானிகையது! அம்மானிகை ஒரு பைம்பூற் றரையின் மீது அமர்ந்திருந்தது. இம்மானிகை பூராவும் சுவைக்கறாணால் சமைக்கப் பெற்றிருந்தது. இம்மானிகையின் முன் பாங்கர் இதும் புன் கம்பிசன் கொண்டு பின்னிய செடுக்கபாடம் அமைந்திருந்தது. சபாடத்தின் வாயிலாய் வெளிப் போதற்கு மூன்று படிசளும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

இப்படிசளின் ஒன்றிலேயே சமது பறவை விழ்ந்தது. பறவை விழுந்த தொனி கேட்டதும், இம்மானிகையின் அடைக்கப் பெற்றிருந்த ஒரு வாலி பன் சபாடத்தின் இடுக்கு வழியே கையை கீட்டி அப்பறவையை உச்செடுத்து தான். அப்பறவையைக் கண்டதும் அவ் வாலிபனது உச்சத்தில் இன்பம் பெருகியது. அப்பறவை விழிகளில் வைத்து ஒற்றியெடுத்தான். அதைப் புசுத்து பேசினான்.

என்னே வியப்பு! என்னே புதமை! இறந்த புள்ளி இவன் இங்ஙனம் கண்ணில் வைத்து ஒற்றதலும், புகழ்த்து பேசுதலும் எற்றுக்கு? இவன் பித்தக்கொண்டவனாய் இருப்பனோ? ஆ! அங்ஙனமன்று.

இவ்வாலின் கமது பறவை பிறந்து வளர்ந்து வாழ்ந்த காட்டினன். பெரிய போர் வீரன். காட்டின் கண்மைக்கு—காட்டின் பெருமைக்கு—காட்டின் வெற்றிக்கு—போர் முகத்திலே நின்று அருஞ்சுமர் புரிக்கோன் பகைவரின் சூழ்ச்சியால்—வஞ்சனையால் இவன் கைது செய்யப் பெற்று சிறையில் வைக்கப்பட்டான்.

இவன் தனதுயிரை பெரிதெனக் கருதினான். பிறகாட்டு—தன்னை சிறைப்படுத்தி—உடையாக்கிய காட்டின்கண் எழுந்த உணவை அருந்துதற்கு இசைந்தானல்லன். தன்னைச் சிறைப்படுத்திய காட்டிலேயே தன்னுயிரை பலி செய்ய எண்ணினான்.

தன்னை வெறுத்தல் செய்தான், தன் கிளைஞரையும் உற்றார் பெற்றாரையும் வெறுத்தான். பிற பொருட்களையும் வெறுத்தான். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் வெறுத்தானல்லன். அவ்வொன்று அவன் பிறந்த பொன்னுரு.

அவனது பொன்னாட்டின் இயற்கை எழிலோவியம் அவனது மனக்கண் முன் தோன்றியது. வாணிக் கிழிக்கும் உயர்வுசான்று தேனினுமினிய கீரருவியடைத்தாய், கெடுமரமுடைத்தாய், கொடுவிலக் குடைத்தாய், வினக்கித் தோன்றும் பொன் மலையை எண்ணினான். புதுகெல் விளையும் செழும் புனற்பூமியை கினைத்தான். தன்னாட்டகத்தே உரிமையுடன் பறந்து திரியும் புள்ளினங்களை எண்ணினான். அகன்ற நிலங்கன் கடத்து விரைந்தோடிவரும் பெருகதியினை ஒர்த்தான். இன்னும் அவன் காட்டகத்தே கெழுமிய பிற இயற்கை இன்பக் குவியலை யெல்லாம் எண்ணி எண்ணி இறம்பூ தெய்தினான்.

அவன் இறக்கும் இறவாவில் தன்னாட்டிப் பொருள் ஒன்று காண வியைத்தான். அதற்கு ஆண்டவனையும் வேண்டினான். ஆண்டவன் அவ்வுண்மைத் தேச பக்தனின் கருத்தை நிறைவேற்றாதற்கு அரண் செய்தான். எத்துணைத் தொடர்பு! காடெல்லாம் அலைந்த பறவை முடிவில் யாண்டு இறந்த வீழ்ந்தது. அவ்வீரனின் அன்புக்குருதியினின்றும் எழுந்த சுழலானது அப்பறவையை அவனது அண்மையிற் கொண்டு சேர்த்தது.

பறவையைப் பெற்ற வாலிபன் இறைவனைப் புகழ்ந்தான். தன்னாட்டின் கண் வைத்து தனக்கு இனிய இசையைக் கைம்மாறு கருதாது தந்த பறவையே இதுபோழ்து தனது வெற்றிடனுக்கு அதுண்டலைத் துணையாக தருதலையும் அறிந்த வாலிபன் மனம் மகிழ்ந்தான். பறவையின் உயரிய இயற்கைத் தொண்டு அவனது உயிர்க்கடவுளின்முன் காட்சி அளித்தது. அக்கடவுள் அமைதி கொண்டார். அக்கடவுள் அவ்வெற்றிடலி னின்றும் வெளியேறி வல்லான் முற்று முணர்ந்தானைச் சென்றடைந்தார்.

மறகாட் காலை, அச்சிறைக்கடக் காவலர்கள் அவ்விரு வெற்றிடல்களைப் பற்றியும் வதோதோ பேசி வீண் புரளி செய்துகொண்டிருந்தனர்.



சாங்கிய தரிசனம்

(திரு. எஸ். ஏ. திருமலைக் கொழந்துப் பிள்ளை, பி.ஏ.)

50-வது காரிகை

ஆத்யாத்மிகாஸ்சதஸ்ர: பிரகிருத்யுபாதானகால பாக்யாக்யா:
பாக்யா விஷயேசு பரமாத்பஞ்ச சுவதுஷ்டயோபிஹிதா :

மடி ஒன்பது வகைந்து

மடி ஒன்பது வகையதெனக் கொன்னப்படுகின்றது. இம்மடி ஆந்தரங்கமாய் பிரகிருதி, உபாதானம், காலம், விதி என்றவற்றின்மாட்டு சிகழ்வதால் நான்கு விதங்களாகவும் வெளி கோக்கி பஞ்ச தன்மத்திரைகளை நிக்நிரகம் பண்ணுவதால் ஐந்து விதங்களாகவும் ஆக ஒன்பது வகைப்படுகின்றது.

உரை:—மடி யென்பது விவேக கோக்கம் அற்றிருத்தல், படபடப் பென்பது அடக்கக் குறைவு. கோக்கமற்றிருப்பினும் ஞானம் கைவராது; கோக்கமிருப்பினும் சாவதானக் குறைவால் ஞானம் கைவராது.

“தாக்கியே தாக்காது கின்றதோர் தற்பரம்

கோக்கிற் குழையு மென்றுத் தீபந,

கோக்காமல் கோக்க வென்றுத் தீபந”

என்று திருவந்தியாரில் கூறியபடி முனைக்காத கோக்கத்தாற் பெறப்படுவது. ஞானம் கைகூடுதற்கு கொக்கின் கோக்கம் வேண்டற்பாற்று. தாக்கமும் விழிப்புமில்லாது இருந்து தனது காரியத்தை முடித்துக் கொள்கின்றது.

முன்னில் ஓர் வஸ்திரம் மாட்டிக்கொண்டால் அதனை கோக்காது முன்னிவிட்டு கீக்க முடியுமோ? முடியாது. படபடப்பாய் இம்முன்னிற் குணை மாட்டியிருக்கின்றதென இழுப்பினும் வஸ்திரம் கிடைத்தும் பயன்றுப்போம். ஆகவே கோக்கத்தையும் விடாது, இழுப்பதையும் விடாது படபடப்பையும் தாக்கத்தையும் அடக்கி வஸ்திரத்தை முன்னினின்றும் விடுவிக்கலாம். மாயையாகிய முட காட்டில் ஆன்மாக்கள் வினைவயத்தால் மாட்டிக் கொண்டனர். தக்க தந்திரத்தாலன்றோ மாயையை விட்டு விடுதலை பெறவேண்டும். மாயையை கோக்கவும் வேண்டும், அதனோடு போராடவும் வேண்டும். தந்திரத்தை விடவுண்டாது. ஆகவே மாயையின் இரகசியத்தானைக் கண்ட வெகு தந்திரமாய் அவனது சிக்கலினின்றும் கீங்க வழிதேடவேண்டும்.

மடியின் ஒன்பது வகையாவது:—

1. பிரகிருதியை நோக்கிய மடி (அம்பா): பிரகிருதியே தனக்கேற்பட்ட ஒழுங்கில் அவாவார்க்கும் விவேகத்தை யெழுப்பி முத்திக்கரை சேர்ப்பிக்குமென வானா (சுமமா) விருத்தல்.

2. உபாதானத்தை நோக்கிய மடி (சலீல): பிரகிருதியே முத்தி சேர்ப்பிக்குமெனல் பொருந்தாது; எவ்வாறெனின் பிரகிருதி எவர்க்கும் பொதுவாகலின் அஃது முத்தி கூட்டி வைப்பின் யாவரும் வககாலத்தில் முத்திசேரவேண்டும்; அவ்வாறு கூடாமையின் துறவுபூண்டு திரிதண்டம் கமண்டலம் முதலியவற்றை ஆசிரயிப்பதுவே முத்திக்கு வழியெனத் துறவுபூண்டு வானா விருத்தல்.

3. காலத்தை நோக்கிய மடி (ஓகா): பிரகிருதியேனும் துறவேனும் முத்தி பயப்பதாசக் கொள்வது தவறு; எவையும் காலக் கிரமத்தில் நடைபெறும். கமஞ்சரிய காலம் வரவும் முத்திக்கு வெளிச்சம் பிறக்குமென வானாவிருத்தல்.

4. வீதியை நோக்கிய மடி (விருஷ்டி): முத்திக்கு வெளிச்சம் பிறப்பது பிரகிருதியாலு மன்று, துறவாலுமன்று, காலத்தாலுமன்று; கமஞ்சு அநிர்ஷ்ட மென்பது உண்டானால் அஃது கைகடுமென வீதியை கோக்கி வானாவிருத்தல்.

சுப்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், சத்தம் ஆகிய ஐத்தின் வழி புத்தியைச் செலுத்தச் சேர்ப்பதுதவல் ஐத்துவகை. ஆக மடி ஒன்பது வகைத்தெனக் கொள்ளப்படும். ஆயினும் பஞ்ச விஷயங்களை நாடலால் ஐத்துவகைத் துன்பங்கள் உதயமாகின்றன; அத்துன்பங்களைக் கருதியே மடி வருதலின் அவற்றின் விபரம் வருமாறு.

5. கன்மார்க்கத்தாற் தனத்தை (பொருளை) யீட்ட முடியாமை பற்றி இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது ஈட்டற்றதுன்பத்தால் வந்த மடி.

6. ஈட்டிய தனத்தைக் காப்பாற்றாங்கால் நேரும் சுஷ்டத்தை கோக்கி இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது காத்தற்றதுன்பத்தால் வந்த மடி.

7. ஈட்டிக் காப்பாற்றிய தனம் செவ்வாய்ப்போய்ப் பின்னும் துன்பத் திற்காணாக்குமே யென இந்திரிய சுகத்தை நாடாத மடி. இஃது தனச் செல்வை கோக்கி யெழுந்த மடி.

8. தனத்தை ஈட்டிக் காத்துச் செலவு செய்வதால் இந்திரிய சுகங்கள் மென்மேலும் விருத்தியடைத்து, இந்திரியங்கட்குத் தக்க இரைபோட முடியாமை கோக்கி யெழும் மடி. இஃது இந்திரியங்கள் போஷிப்பால் திருப்தியடையாமையை நோக்கிய மடி.

9. ஒருவன் இந்திரிய சுகத்தை யனுபவித்தல் காரணமாகப் பலருக்கு துன்பம் உண்டாகின்றது. தான் சுகத்தை நாடிப் பிறர்க்குத் துன்பம் விளைகின்றது; அது காரணமாக இந்திரிய சுகத்தை நாடாதது ஓர் வகை மடி.

இவ்வொன்பது வகை ஆலசியமும் முறையே, அம்பஸ், சலீலம், ஓகா, விருஷ்டி, சுதமஸ், பாரம், கதேத்திரம், காரிகாம், அனுத்தமாம் பாசிகம் என வடமொழியிற் செவ்வாறீபெயர் பெறும்.

இனி எண்வகைச் சித்திகளைக் குறிக்கவழ்ந்து.

51-வது காரிகை

ஊறு : ஸப்தோதயயனம் துக்கவிகாதாஸ்திரிய : சுத்ததப்பிராப்தி :—
தானஞ்சித்தயோஷ்டெனசித்தே : பூர்வோங்குசஸ்திரிவித :

எண்வகைச் சித்திகள்

ஊகம், சப்தம் (கேன்வி), அத்தியயனம் (கற்றல்), முக்கூற்றத் தன்பங்
களை யொறுத்தல், கல்லாரிணக்கம், தானம் ஆகியவை எண்வகைச் சித்திக
ளாம்.

திரிவுணர்ச்சி, வலிக்குறைவு, மடியாகிய மற்றை மூன்று பாவங்களும்
இவ்வெண்வகைச் சித்திகளைத் தலையெடுக்க வெரட்டா அங்குசங்களாம்.

உரை:—வலிக்குறைவின் கண் யாம் காட்டிய சித்திகள் அஷ்டமகா சித்
திகளாம். இவண்கூறிய சித்திகள் கைகடாமையையும் எட்டுவித வலிக்கு
றைவுக்கு உதாரணமாகவும் பாலித்துக் கொண்க.

அன்றியும் இவண்கூறிய சித்திகள் எட்டும் அஷ்டமகா சித்திகள் கை
கடுவதற்கு முற்படிகளெனவுங் கொண்க.

பாவங்கள் நான்கினுள் சித்திகள் மாயையோடு லீலை செய்தற்கும் பின்
னர் முத்திப்படி யேறுதற்கும் உகந்தன. திரிவுணர்ச்சி, வலிக்குறைவு, மடி
யாகிய மூன்றும், சித்திகளை விளையாவண்ணம் தடைசெய்து பந்தத்தைத்
திரிவெரட்டாது செய்து புருஷனை முத்திக்கரை யேறவிடாத அங்குசங்கள்
போல்வன.

ஊகம்:—என்பது பருத்தரி நோக்கம். இதனுதவியால் அறிவனாகிய
புருஷன் ஒருவன் உன் என்பது நிண்ணமாய்ப் போதத்திலுறைக்கும்:

"உண்டோர் ஒன்பொருள்"—திருவாசகம்.

சப்தம்:—ஊகத்தால் இத்திரியங்கட்கும் கரணங்கட்கும் அப்பாற்பட்டு
இதுவெனத் தெளிவுபட உணரக்கூடாத ஓர் பொருள் உனதெனத் தீர்மானஞ்
செய்தலும், பெரியோரும் அவ்வாறே கூறி அதனது இலக்கணத்தையும்
வினக்கமுறக் காட்டியிருக்கும் வண்ணம் சில சுருதி வாக்கியங்கள் கூறியிருப்
பதும் புத்திக்கு எட்டுகின்றது. தனது ஊகத்தால் ஓர் ஒப்பிலாப் பொருள்
உண்டு என்னும் நம்பிக்கையோடு தனது மனதில் காட்டப்பட்ட பொருள்
யாவராலும் மறுக்க வெண்ணுததாகும். வேதத்தாலும் உனதெனக் கூறப்
படுகின்றதைத் தெரிந்த தீரன் அவ்வேதங்களை யுன்னவாறு உணரல்வேண்டு
மென அவாக்கொண்டிருள்.

அத்தியயனம்:—இந்த அவா அவனைச் சுருதிகளை ஆராய்தற்கு அவனது
புத்தியைத் தாண்டுகின்றது. இதனால் சத்திய சிரத்தையோடு சுருதிகளை
வாசித்து மெய்ப்பொருளைத் துணிகின்றான்.

முக்கூற்றுத் துன்பங்களையும் ஒறுத்தல்:—சத்திய சிரத்தை காரணமாக
எழுந்த ஊகத்தால் எவரையும் கடைத்தேற்றவல்ல பரம்பொருள் ஒன்று
தென நம்பிக்கை யெழுந்தது. ஆம்; ஆம் நீ கொண்டது சரிதான், சுருதியும்
அப்படியே உறுகின்றதெனக் கேள்வியு முண்டாதலும், சுருதியை கேரே
வாராய ஊக்கம் உண்டாகி அத்தியயனமும் கைகடற்றது.

இவ்வாறு ஊக்கமும் கேள்வியும் கல்வியும் ஒன்றுகூடி ஓர் முனையா

ஹோமரின் அனுபவ மொழிகள்



(தென்னாப்பிரிக்கா டர்பன்-திரு. ச. முனிஸ்வாமி பிள்ளை.)

கடவுளுக்கு மிஞ்சியவர் ஒருவருமில்லை:—இம் மண்ணிலுள்ளதெல்லாம், விண்ணிலுள்ளதெல்லாம், கடவுளுக்கு மிஞ்சியவர் ஒருவருமில்லை. ஹிரண்யகசிபுவும், சாவணனும் பட்ட பாடு தெரியாதா? இவ் விருவரும் கடவுளை எதிர்த்துப் போராடியதின் கதி உலகமறியும். ஆகையினாலே, செய்வதை யெல்லாம் கடவுள் பார்க்கின்றாரா என்று கருதி, அரசன் முதல் ஆண்டி வரையி லுள்ளவர்கள் துஷ்டச் செயல்களைச் செய்யக் கூடாது. அப்படி மீறிச் செய்தால், கடவுள் கோடரி அம் மனிதர்களின் கழுத்தி லிருக் கிறது.

* * * *

கடவுள் சட்டம் நிறைவேற வேண்டும்:—மனிதர்களுக்கு விதினையும் சட்டங்களையும் நிறைவேற்றுவதா? கடவுள் சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதா? கடவுள் சட்டத்திற்கு மனிதர்களின் சட்டம் ஒத்திருந்தால் நல்லது. இல்லையெல் கடவுள் சட்டத்தையே மனிதர்கள் மதித்து நடக்க வேண்டும்.

* * * *

செய்ய வேண்டியதை ஒன்றே செய்யலாம்:—ஓ! மனிதனே! நீ தேசத்திற்குச் செய்ய வேண்டியதை இன்றே செய்து விடு. கூடிச் கூடியோசித்துக் கொண்டிருந்தலில் பிரயோஜனமில்லை அல்லது நானே செய்து விடுவோ மென்றிருப்பதிலும் பயனில்லை. கடவுள் கம்மிடம் தேச காரியத்தை ஒப்படைத்திருக்கும் போது அதை உடனுக்குடன் செய்யாமல், காலம்

யெழுவே, இதுவரை துன்பங்கள் விளைந்தபொழுது அவற்றை ஒழித்தற்கு மந்திரமென்றும், யந்திரமென்றும், மருந்தென்றும், மாயமென்றும் பல சாதனங்களை நாடி ஓடிய சித்தம் அவைகளின்பால் வெறுப்பெய்தலும், துன்பங்களை முடிவுகாண்டற்கு உபாயம் மனவலிகொண்டும் அவற்றைப் பொறுத்துக் கொண்டும் அதனை நோக்குதலினும் மிக்கது வேறில்லையெனத் திண்ணம் பிற்து அவ்வாறு நோக்கலும் முக்கூற்றாத் துன்பங்களும், ஒட்டம் எடுக்க ஆரம்பிக்கும். இதுவே அஷ்டமகாசித்திகள் உதயமாதற்கும் வாயிலாம்.

நல்லாரிணக்கம்:—இவ்வாறு துன்பங்கள் மனவலிகொண்டு நோக்கி முடிவுகாணப்படும்பொழுது, தேடி யோடிப் பார்த்தும் கிட்டாத பெரியோர் வலியவந்து சிநேகத்திற்கும் பாத்நிரமாவர்.

தானம்:—நல்லார் தொடர்பு நேர்படலும் இரகசியங் கைவந்த பெரிய னுங் கிட்டுவான். அவனை மகிழ்வுடன் உபசரித்துத் தனது அனுபவங்களை யவன் வேண்டி யாங்கு வினக்கலும், அவனுக்கு உபதேசமான ஞானம் தந் காலம் அவற்கு ஐயம் திரிவின்றி யுள்ளவாறு தோன்ற, அவன் தான் கடைத் தேறும் வழியைக் கண்டதால் அவ்வதிரகசியதந்திரத்தை யவனுக்கும் காட்டு வன். இதுனல் இருவரும் கலையேறுவர்.

கடத்துவது பாபச் செயலாகும். நாம் இருந்தாப் போலிருந்து கடலைக்குப் போய் விட்டால், நாம் செய்திருக்க வேண்டிய காரியத்தைச் செய்ய வில்லையே யென்று ஜனங்கள் துற்றுவார்கள். ஆகவே காரியத்தைத் தாமத மில்லாமல் செய்து விடு.

* * * *

ஜோசியத்தை நம்பியிருக்க முடியுமா?—மனிதர்கள் ஜோசியத்தையும் குடி குடிப் பாண்டியின் சொல்லையும், வான கணித சாஸ்திரிகளின் நட்சத்திரக் கணக்கையும் நம்பி யிருக்கலாமா? அவர்களால் என்ன செய்ய முடியும்? மாணத்தைத் தடுக்க முடியுமா? மாணம் உன் கழுத்துப் பிடரியி லிருக்கிற தென்பதை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள். பிறரைப் பழிக்காதே! பிறரை நித்தனை செய்யாதே; உனக்கு இட்ட கட்டளைப்படி நட. சரியான முயற்சி யெடுப்பாயானால் உன்னைக் கடவுள் ஆசீர்வதிப்பார். உனக்குக் கை கால்களும் மற்ற அவயவங்களும் சரியானபடி கொடுத்திருந்தால், உன்னைவிடப் பாக்கிய சாவி வேறு யார்?

* * * *

துக்கத்தை மாற்று:—மனிதர்களுக்கு வரும் துக்கத்தை மாற்றுவ தெப் படி? பட்ட காலிலே படும் என்பது போல் துக்கப்பட்டவன் துக்கப்படுவது சகஜம். துக்கப்பட்டவன் பெரியோர்கள் சொல்லைக் கேட்க வேண்டும். வாலிபர்களுடைய யோசனை தடித்தன்மையாக விருக்கும். மத்திய வயது டையவர்களின் யோசனை அவ்வளவு அனுபவம் வாய்த்ததாக விராது. ஆனது பற்றி துக்கப்பட்டவர்கள், வயதானவர்களுடைய யோசனையைக் கேட்டு நடந்தால் அந்த யோசனை துக்க நிவர்த்தி யுடையதாய் விருக்கும்.

* * * *

சாந்தம் பல கொடுமைகளை விலக்கும்:—கோபக்காரர்களின் முன்பு பொறுமையாக இரு. சாந்தத்தைக் கை விடாதே. எதிராளி எவ்வளவுக்கெவ் வளவு கோபமாகவும் பட படத்தும் பேசுகிறானோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு, நீ சாந்தமாகவும், இதவசனத்துடனும் பேச. அல்லது கோபியின் முன்பு ஒன் றும் பேசாதே. மெனனம் சாதித்து விட்டு எட்டி விலகி வந்து விடு. இப்படி ஒரு நடவை அனுஷ்டித் துப்பார். கோபியானவன் உன்னைக் கோபித்ததற்கு மன்னிப்புக் கேட்க உன்னிடம் வருவான். இது அனுபவம்.

* * * *

இலைகள் உதிர்வதுபோல் மனிதனும்:—மரங்கள் இலைகளின் வாழ்க்கை எப்படியோ அப்படியே மனிதர்களின் வாழ்க்கையும். இலைகள் எப்படித் தளிர்த்துப் பச்சைப் பசேலென்று இருக்குமோ, அப்படியே மனிதர்கள் பிறந்து ஆக்காய்கு வளர்கின்றார்கள். இலைகள் எப்படி உதிர்ந்து தரை மீது சிதறிக் கிடக்கின்றனவோ அப்படியே மனிதர்கள் பல ரோகங்களால் வீழத் தப்பட்டு அழிகின்றார்கள்.



பெண்மணி:—எனக்கு என்ன குழந்தை பிறக்கும்?"

உடுக்கை யடிப்பவன்:—“ஆனோ, பெண்ணோ கறுப்பாயி! ரண்டிலே ஒண்ணு தப்பாது.”

மோட்டார் சொத்தக்காரரிடம் அவர் நண்பர் “ஏன் ஸார்; உங்கன் டிரைவரால் உங்களுக்கு என்ன செலவாகிறது?”

மோட்டார் சொத்தக்காரன்:— அவன் சம்பளமா? கார் ரிபேரா? இவ்வே கோர்ட் அபராதமா? எதைப்பற்றி கேட்கிறீர்கள்?

உபாத்தியாயர்:— ஏன் டா ராமா கிளிப்பின்னையுங் கூட நான் சொன்னதைச் சொல்லுமே.

மாணக்கன்:— ஸார், ஸார். நான் கிளிப்பின்னையல்ல; நான் பையன் ஸார்.

ஓர் அரிசி வியாபாரியை ஓர் முாடன் நல்ல அரிசியை அவன் கொடுக்க வில்லை என்று அக்கடையில் இருந்த ஓர் கால்படியை எடுத்துக்கொண்டு 63 குத்துகள் வரை குத்தினான். அதை அவன் மனைவி பார்த்துக்கொண்டு போனாள். வியாபாரி முாட்டை போ என்று மரக்காலால் தன்னினான்.

வியாபாரி மனைவி:—உங்களுக்கு வெட்கமில்லையா! ஏன் அவனிடம் 63 குத்துகள் வாங்கினீர்கள்?

அரிசி வியாபாரி:—“அவன் 63 குத்துகள் மாத்திரமே குத்தினான். நாளை 64 கால்படி கொண்ட ஒரு மரக்காலால் அல்லவோ குத்தினேன்” என்றான்.

காராயணன்:—ஏண்டா? வெங்கிட்டு! ஏண்டா ஒக்கப்பா கூப்பிட்டா நீ கிட்டப்போறதே யில்லையாம். சத்தமாய்ச் சொன்னபடி கேட்கிறதே யில்லையாம்.

வெங்கிட்டு:—ஆமாம்! எங்க சித்தப்பா பின்னாலே போனாலும் கூட கண்டு வாங்கிக்கோன்னு காலனா கொடுப்பார்! எங்கப்பா கிட்டப்போனா, கண்ணத்திலே ஆறறஞ்ச ஆதையும் பொடிக்குப் புடிக்கிண்டுலா.

பெண்ணாதி:—(கோபமாக)
“கடு இரவிலா வீட்டிற்கு வருவது...”

கணவன்:—“நான் வீட்டிற்கு வரவில்லை. பணம் எடுக்க வந்தேன்.”

கண்ணன்:—“மனிதன் செருப்புப் போட்டுக் கொண்டுவருவதற்கு.”

ஸான்னன்:—“கோபம் வந்தால் கழற்றி அடிக்க.”





இ. டிராமா:—கம்பனி முதலாளி:—“நீர் பாடியபோது கொட்டைகளை நிரப்பாமலாக விருந்த தென்றிரே. அங்கு எத்தனைபேர் இருந்தார்கள்?”

ஆட்டர் உத்தியோகத்திற்காக வந்தவர்:—“ஒருவருமில்லை.”

ஜோசியர்:—“உனக்கு இந்த ராகுதிசை கெடுதலாயிருக்கு. உனக்கு இன்னும் அறுபது நாள் தான் ஆயிசு.”

குடியானவன்:— ஐயோ! சாமி! எல்லாப் பாகுங்க, வதேனும் பரிகாரம் இருக்குதான்னு; செய்து தொலைக்கலாம் எனவை.”

ஆசிரியர் குறிப்புக்கள்

காங்கிரஸின் சரியான வேலை.

நமது தேசத்தில் கிரீவாகச் செலவு சமாளிக்க முடியாததாக இருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் உத்தியோகஸ்தர்களின் உயர்ந்த சம்பளம்தான். இங் குள்ள சம்பளத்தைக் கண்டு ஆர்ஜிய நாட்டாரும் பிரமிக்கின்றார்கள். இதர தேசங்களில் பெரிய மேதாவிகள் பெறும் சம்பளத்தைவிடப் பெரிய தொகையை இத்தேசத்து சாதாரண உத்தியோகஸ்தர்கள் பெறுகிறார்கள். இந்தியாவோ உலகிலுள்ள மற்ற தேசங்களை விட ஏழ்மையானது. தேசத் தின் சக்திக்கேற்ற சம்பளம் கொடுக்கப்படுவதுதான் நியாயமாகும். ஆனால் இப்போதோ இந்தியாவில் உத்தியோகஸ்தர்களின் சம்பளம் மிகவும் அதிக மாக இருக்கிறது. இம் முறையை அன்னிய அரசாங்கத்தார் கம்பீது கமத்தி விட்டார்கள். காங்கிரஸ் மகாசபை அதிகாரத்துக்கு வந்தால் தேசத்தில் எந்த உத்தியோகத்துக்கும் 500 ரூபாய்க்குமேல் சம்பளம் கூடாது என்று கராச்சி காங்கிரஸில் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது சென்னை கார்ப்பொ ரேஷனில் காங்கிரஸ் மெஜாரிட்டியாக இருக்கிறது. தேர்தல் காலத்தில் காங்கிரஸ் வெளியிட்ட விஞ்ஞாபனத்தில் சம்பளங்களைக் குறைத்து அந் தொகையைக் கொண்டு பிரஜைகளின் சென்கரியத்தைக் கவனிப்பதாக வாக் களித்தார்கள். அதன்படி சிறைவேற்ற வேண்டியது அவர்கள் கடமை யல்லவா? ஆகவே சென்ற வாரம் கூடிய கார்ப்பொரேஷன் கூட்டத்தில் சம்பளக் குறைப்புத் தீர்மானத்தைக் கொண்டு வந்து சிறைவேற்றி விட்டார் கள். இதைக்கண்டு பலர் ஆத்திரப்படுகின்றனர். சம்பளக் குறைப்பைப் படிப்படியாக அமலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமென்றும், இப்போதுள்ள வர்கள் போக இனி உத்தியோகத்துக்கு வருபவர்களுக்கு அம்மாதிரி செய்ய வேண்டு மென்றும், தேசம் பூராவிலும் ஏக காலத்தில் அத்தகைய முறை யைக் கையாள் வேண்டுமேயொழிய ஒரிடத்தில் மட்டும் அதைக் கையாண்டு ஒரு சிலர் மட்டும் கஷ்டப் படும்படி விடக்கூடா தென்றும் பலர் பலவாறு கூறுகிறார்கள். கொள்கையை ஒப்புக்கொண்டால் அதைச் சாத்தியமான இடங்களில் லெல்லாம் அமலுக்குக் கொண்டுவர வேண்டியதுதான். சட்டத் துக்கு மீறி ஒன்றும் செய்யக்கூடாது என்பதை நாமும் ஒப்புக்கொள்கிறோம். இப்போது காங்கிரஸ்காரர் எடுத்து வரும் நடவடிக்கைக கெல்லாம் சர்க்கார் சட்டத்துக்கு உட்பட்டவையே. ஆதலால் சர்க்காரும் இதில் தலையிட மாட் டார்களென்று நம்புகிறோம். கார்ப்பொரேஷன் உத்தியோகஸ்தர்களும் இத் திட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டுத் தாங்களும் தேசத்தின் கண்மையில் கருந் துடையவர்களே என்பதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பது நமது அவா. காங் கிரஸ்காரர்கள் இத் திட்டத்தை அமலில் கொண்டு வந்ததற்காக அவர்களைப் பாராட்டுகிறோம். இவ்வாறே குறைந்த சம்பளம் 25- ரூபாய்க்குக் குறைவாக யாருக்குமே இருக்கலாகாது என்னும் நியதியையும் காங்கிரஸ்காரர்கள் அம லுக்குக் கொண்டுவந்தால் ஏழைகள் அவர்களை வாழ்த்துவார்கள் என்று கருது கிறோம்.

எங்கும் மகாத்மாவின் புகழ்

இந்தியர்களாகிய நம்மை அன்னியகாட்டார் ஒரு மாதிரிதான் கினைத்திருந்தார்கள். உண்மையைக் கூறவேண்டுமானால் மிகக் கேவலமாகக் கருதினார்கள். ஆனால் இன்று உலகில் இந்தியர் நிலைமை என்ன? இந்தியரும் தங்களைப் போன்ற மனிதர்களே என்று இதர தேசத்தார் கருதித் தக்கபடி மதிக்கின்றனர். இதற்குக் காரணம் யார்? யாரால் நமக்கு இத்தகைய மதிப்பு ஏற்பட்டது! இக் கேள்விக்கு உலகம் பூராவையும் சுற்றிப் பார்த்துத் திரும்பியவரும், இந்திய வியாபாரிகள் சங்க மாஜி உபதலைவருமான ஸ்ரீ லால்ஜி மெ ரோத்ரா என்பவர் பதில் கூறுகிறார். அவர் கூறுவதாவது, 'உலகத்தின் மதிப்புக்குப் பாத்ரிமாணவர்களாக நம்மை, மகாத்மாகாந்தி செய்திருப்பது போல் வேறெவரும் இந்த தேசத்தில் செய்ததில்லை' என்பதேயாகும். அவர் இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம் என்ன? உலகம் முழுதும் சுற்றிப்பார்த்தார். எங்கும் மகாத்மாஜியின் புகழ் காணப்படுகின்றது. அவரைப் பார்ப்பவர்க ளெல்லாம், 'கீர் இந்தியா தேசத்தினரா!' என்று கேட்காமல் 'கீர் காந்தி காட்டினரா?' என்று கேட்கின்றனர். எல்லாத் தேசங்களிலும் பாமரர் முதல் பண்டிதர்வரை எல்லாருமே ஒரு இந்தியரைக் கண்டதும் காந்தியைப்பற்றி விசாரிக்கின்றனர். எங்கும் அவருடைய பெயருக்கு மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்து வருகிறது. இவற்றையெல்லாம் அவர் நேரில் கண்டதால் அவர் அவ்வாறு கூறினார். காந்திஜிக்கு இவ்வளவு மதிப்பு ஏற்பட்டதன் காரணமென்ன? அவர் அறியாமையிலும் அச்சத்திலும் சூழ்நிலைகளைத் தடுத்திருந்த இந்தியமக்களைத் தட்டி எழுப்பி, சுதந்தரத் துக்காக எத்தகைய தியாகத்தையும் செய்யக்கூடிய நிலைமைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டாரல்லவா? அவரது நிலைமையில் நடந்த தேசியப் போராட்டத்தில் பெண்மணிகளும் கலந்து கொண்டார்களன்றோ. இதையெல்லாம் பார்த்துத்தான் உலகம் அம்மகாளைப் பாராட்டுகின்றது. அவர் எவ்வித ஆயுதமுமின்றி மிக்க வல்லமைகொண்ட பிரிட்டிஷ் சர்க்காரை அழிச்சா கொன்றையுடன் எதிர்த்ததைக் கண்டதும் உலகமே பிரமித்துவிட்டது. அதுமுதல் உலகம் இந்தியாவின்மீது கவனம் செலுத்தலாயிற்று. இவ்வளவு அரிய சேவையைச் செய்தவர் வேறு எவருமில்லை. அம்மகானின் கட்டளைகளை காம் சிரமேற் றுக்கிச் சரிவர நடந்தால் இன்னும் சல்ல நிலைமையை அடைத்து வினாவில் விமோசனத்தை யடையலாம் என்பதில் ஆகேற்பயில்லை.

ஓர்ட்லரின் வெற்றி

சென்ற மகாயுத்தத்தில் பலியான அதாவது ஷீணதகை யடைந்த ஜெர்மனி மீண்டும் தலை தூக்குமா என்று அநேகர் சந்தேகித்ததுண்டு. ஏனென்றால் யுத்தமுடிவில் பிரிட்டன், பிரான்சு, இத்தாலி போன்ற வல்லரசுகளெல்லாம் சேர்ந்து, கோல்வியடைந்த ஜெர்மனியைப் பங்கு போட்டுக்கொண்ட போர்த் செய்தன. அச்சமயத்தி லேற்பட்டதுதான் வார்சேவ்ஸ் உடன் படிக்கை. தன்மதிப்புள்ள ஒவ்வொரு ஜெர்மானியனும் வல்லரசுகள் தங்கள் கலன் கருதிச் செய்துகொண்ட இவ்வுடன்படிக்கை ஒரு அடிமை முறியோலை (அடிமை சாஸன பத்திரம்) எனக் கருதி உண்ணக் கொதித்தான். இருப்பினும் கால நிலையையும் பலமின்மையையும் உத்தேசித்து ஜெர்மனியை ஆளும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்ட வான் ஹிண்டன்பர்க் ராஜதந்திரமாக நடந்து கொண்டார். ஜெர்மானியருக்கு இழிவைத்தரும் இத்தகைய வார்சேவ்ஸ் உடன்

படிக்கையை உடைத்தெறிவேன் என்று கூறித் தான் இப்போது உலகத் தையே சதிகலங்கச்செய்யும் ஹேர் ஹிட்ஸ் ஜெர்மன் அரசியலில் மெல்ல மெல்ல ஆதிக்கம் பெற்றார். கடைசியாக சர்வாதிகாரியுமானார். இப்போது ஜெர்மனி அவர் கைக்குள் இருக்கிறது. அவர் தம் மக்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்த படி, முதலில் உடன்படிக்கையை மீறி ஜெர்மனியின் எல்லைப்பூறமான கான்ஸ்டன்டுக்குள் சேனைகளை அனுப்பி பாதுகாப்பு ஏற்படுத்திக் கொண்டார். இதைக் கண்டும் 'ஏன் உடன்படிக்கையை மீறினாய்?' என்று கேட்க எந்த வல்லரசும் துணிந்து முன்வரவில்லை, ஹிட்ஸுக்கு மேலும் தைரியமேற்பட்டு விட்டது. படிப்படியாக உடன்படிக்கையையே துண்டுதுண்டாகக் கிழித்து காற்றில் பறக்கவிட்டு வெற்றிக்கொடி நாட்டிவிட்டார். வல்லரசுகளின் முதன்மை ஸ்தானம் வதிக்கும் பிரான்ஸு ஏதோ சமாதானம் கூறிக்கொண்டு தனக்குள் திருப்தியடைகிறது. மற்ற வல்லரசுகளும் இவ்வாறுதான் ஏதாயினும் சமாதானம் கூறிக்கொள்ளும், ஏனென்றால் ஹிட்ஸ் கை வலுத்து விட்டிருக்கிற தல்லவா!

சரியான சன்மானந்தான் ?

நமது சென்னை கவர்னர் சென்ற வாரத்தில் இரண்டு இடங்களில் பிரசங்கம் செய்தார். அந்த இரு இடங்களிலும் இம் மாகாண அரசியல் நிலைமையைப்பற்றியும் புது அரசியலைப்பற்றியும் பிரஸ்தாபித்தார். முதலாவதாகப் பேசிய இடம் செயின்ட் ஆண்டுஸ் விருந்து. இரண்டாவதாகப் பேசிய இடம் சென்னை சட்டசபையின் கடைசி கூட்டம். இந்த இரண்டு இடங்களிலும் அரசியலைப்பற்றிப் பேசும்போது அவர் ஜஸ்டிஸ் கட்சியினரைப் பாராட்டினார். 'பாவம்! அவர்கள் அதிகாரவர்க்கத்தினர் மனம் கோணாதபடி வேலை செய்து வந்ததற்கு இந்தச் சன்மானமாவது கிடைக்கவில்லை யென்றால் சியாயமா? மாண்ட் போர்ட் சீர்திருத்தத்தை அவர்கள் கன்கு, கடத்திக் கொடுத்தார்கள் என்றும், அப்படியே இனியும் தென்னிந்தியர்கள் யாவரும் புதிய அரசியலையும் கடத்திக் கொடுப்பார்களென்று நம்புவதாயும், புது அரசியலைத் தகர்க்க வேண்டுமென்று கூறுவோர் அதிகமாக இங்கு இருக்க மாட்டார்களென்று நினைப்பதாகவும் அவர் கூறி யிருக்கிறார். மாண்ட்போர்ட் சீர்திருத்தத்தை ஜஸ்டிஸ் கட்சியினர் சர்க்காருக்குத் துணையாக இருந்து கடத்திக் கொடுத்ததால்தான் சர்க்காரின் நிலைவராதிய கவர்னரிடமிருந்து பாராட்டுதலைப் பெறுகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் அவ்வாறு செய்ததால் மகாஜனங்களுக்கு எவ்வித லாபத்தையும் செய்ய முடியாமல் போகவே மக்கள் அவர்களைப் புறக்கணிக்கின்றனர். இப்பால் கடந்த எத்தத் தேர்தலிலும் அவர்கள் வெற்றிபெறவே இல்லை. புதிய அரசியலைத் தகர்க்க வேண்டுமென்று சொல்பவர்கள் இப் பிரதேசத்தில் அதிகமாக இருக்க மாட்டார்களென்று நம்புவதாகவும் கூறுகிறார். சாக்ஸிஸ் மகாசபை புதிய அரசியலைத் தகர்ப்பதென்று தீர்மானித்திருக்கிறது. அதையே மக்கள் ஆதரித்து வருகிறார்கள். இதிலிருந்து கவர்னரின் நம்பிக்கை தவருவதென்று கன்கு தெரிகிறதல்லவா? சட்டசபையில் அவர் பேசுகையில் வரப்போகும் தேர்தலில் காலித்தனம் எதுவும் நடக்காதபடி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று உத்தியோகஸ்தர்களுக்குக் கட்டளை பிறப்பித்திருப்பதாகக் கூறியது சந்தோஷிக்கத்தக்க விஷயமேயாகும்.



லக்ஷ்மிபாய்

அல்லது

ஆற்காட்டு முற்றுகை.

(எம். லக்ஷ்மண முதலியார்.)

(319-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.)

மாபத்கான் மெல்ல கடந்து ஒரு மரத்தடிக்குச் சென்றான். அங்கே அவனுடன் சதியாலோசனை செய்த பாச்சா சாஹேபு படுகாயப்பட்டு இறங்கும் தருவாயில் உதிர வெண்ணத்தில் புரண்டு கிடந்தான். மாபத்கானைக் கண்டதும் அவன் எழுந்திருக்க முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை.

"அல்லா, அல்லா...நான் செய்த பெருந்தவறை அல்லா மன்னித்து விடுவார். நீ செய்த சதி! ஹுசேனை வஞ்சகமாய் சிறையிலிட்டாய்! நான் உனக்குச் செய்த தவறு உனக்கு வேண்டியது! அது உனக்கு அல்லா அனுப்பிய தண்டனை. நான் செய்த பிழைக்கு இதோ தண்டனை யடைந்து விட்டேன்....." என்று சொல்லும்போது மாபத்கான் போவதற்குத் திரும்பினான்.

"போகாதே, மாபத்கான் அதற்குள் போகாதே. நான் ஒரு அரிய செய்தி சொல்லுவேன். நீ இதை உனது பகைவர்களான லக்ஷ்மிபாயிக்கும் ஹுசேனுக்கும் தெரியப்படுத்த வேண்டும். அதாவது.....(சற்றுகேரம் மெனமாய் கண்களை மூடிக்கொண்டிருந்தான்) அதாவது...அதை நீ கண்டிப்பாய் அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கின்றாயா? அல்லாமேலே ஆணை! பூ! உனக்கு ஆணையும் உண்டா! கோபிக்காதே இதோ சொல்லி விடுகிறேன்! அதாவது...ஆற்காட்டில் அவனையும் அவனது தமையனையும் சிறை செய்ததும் பிறகு களைவ் துறைக்கு மீரட்டல் கடிதம் எழுதியதும் என்னுடைய துண்டு கோலின்பேரிலே செய்ததே தவிர ராஜாசாஹேபுவின் பேரில் சிறிதளவேனும் பிசகில்லை, நான் செய்த அடாத குற்றங்களை இப்பொழுது நான் அல்லா மூல்பாக ஒப்புக்கொண்டு அவர் விதித்த தண்டனையை அனுபவிக்கிறேன். ஏ, அல்லா! ஏ, அல்லா! ஏ, அல்லா!....." என்று கதறியதும் அம்மனிதனுக்கு மூச்சு ஒடுக்கி விட்டது.

இவனது வார்த்தைகள் முழுவதும் ஒன்றுகூட விடாமல் மூவரும் செவி கொடுத்தக் கேட்டார்கள். பழைய ரூபகம் வந்ததும் லக்ஷ்மிபாயின் இரத்தம் உறைந்தது.

இப்பொழுது அனேகமாய் விடியற்காலை யாகிவிட்டது. அனேகமாய் அந்தக் குதிரைவீரர்கள் மாபத்கானோடு போய்விடுவார்கள் என்று நினைத்தான் குருபி. ஏனென்றால் இது வரையிலும் அவர்களுடைய கண்ணில் அகப்படாமல் தாங்கள் தப்பித்துக்கொண்டு இருந்து விட்டபடியால் இனிமேல் அகப்பட மாட்டோம் என்ற தைரியம்.

“டே, டே! இங்கே பாருங்கோடா! திருட்டுப் பசங்கள்!” என்று ஒரு சிப்பாய் கூச்சலிட்டான். பிறகு எல்லோரும் நமது ஆசாமிகளைப் பார்த்து விட்டார்கள். உடனே கத்தியை உருவியவனும், சுட்டியை நீட்டியவனும், குதிரைமேலே பாய்க் தேறியவனும், குதிரையிலிருந்து கீழே குதித்தவனும், குதிக்கும்போது கீழே விழுந்த புரண்டவனும் ஆக எல்லோருமாகத் திரண்டு காதலர்களையும் அவர்களின் அதிசய சேவகனையும் வளைத்துக் கொண்டார்கள்.

“டேய், கொண்டு வா துப்பாக்கியை! கொண்டு வாடா அந்த சிமைத் துப்பாக்கியை! சடு மூணுபேரையும்! பிணமாய்க் கட்டிக் கோட்டைக்குக் கொண்டு போவோம்!” என்று கர்ஜித்தார் மாபத்கான்.

லக்ஷ்மிபாய் பயத்தினால் எம்மாணை இழந்து விட்டபடியால் அவளை ஒரு கையால் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு கையில் “வெங்கினியை” உருவி வைத்துக்கொண்டான் ஹுசேன். குரூரன் அஞ்சாத அஞ்சுடையவனாக இருந்தபோதிலும் தனது உயிரைப்பற்றியே கவலை யில்லாவிடினும் தனது அருமையிலும் அருமையாகிய காதலர்களிருவரின் ஷோமத்தைக் கோரியவனாகத் தலால் கொஞ்சம் அச்சமடைந்தான்.

வெட்டு, வெட்டு! குத்து, குத்து! பிடி, பிடி!” என்ற பயங்கர சப்தம் சிப்பாய்களிடையே யிருந்து கிளம்பி காது செவிடுபட ஒலித்தது.

“ஏ, சிப்பாய்களே! இது யார்? தெரியுமா? இராஜகுமாரி லக்ஷ்மிபாய்! இவளது கால்தாசியில் ஒன்று சேதமடைந்தாலும் உங்கள் கதி என்ன வாரும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்” என்று உலினன் குருபி. அவன் தொனிகம்பிரமாய் ஒலித்தது. அதைக் கேட்டமாதிரத்திலே சிப்பாய்கள் தங்கள் கத்திகளை உரையில் போட்டு விட்டார்கள். சந்தார் மாபத்கான் என்ன கடுமையான உத்தரவு. அதட்டி அதட்டி உலினனும் அத ஒரு சிப்பாயினுடைய காதிலே யாவிலும் ஏறவில்லை. மாபத்கானுக்கு அடங்காத கோபம் பொங்கி எழுந்தது. அப்பொழுது கொம்புகளும் தாரைகளும் பேரிகைகளும் முரககளும் சப்தித்து முழங்கும் ஒசை சமீபத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது.

“மஹாராஜா வந்துவிட்டார்! மஹாராஜா வந்துவிட்டார்!” என்று ஒரே கூக்குரல் கிளம்பியது. அதபோலவே மஹாராஜா புடைமுழ தானே கேரில் வந்துவிட்டார். அவர் சகல லெக்ஷணமும் பொருத்திய ஓர் புரவியின் பேரில் வீற்றிருந்தார். பாலரவி தனது இனங்கதிகளை அவர் முகத்தில் வீசினான். ஏற்கனவே கோபாவேசத்தினால் இரத்தம்போல் சிவந்திருந்த அவரது முகம் அக்கினிபோல் ஜ்வாலை விட்டு எரிந்தது. மிசைகள் படபட வெணத் துடித்தன. கண்கள் தமது இருப்பிடத்தினின்றும் பிடிங்கிக் கொண்டு பறந்து செல்லத் தயாராய் இருப்பனபோலத் தோன்றின. இளம்

வெய்யல் ஒளியில் அவரது கையிலிருந்த வஜ்ரவான் பவீர் பவீர் என ஜ்வலித் தது. உலகத்தையே பன்மீகாப்படுத்தவதற்கு அவசரித்த ருத்ரமூர்த்தியைப் போல் விளங்கினார். அவரைக் கண்ட எல்லோரும் அஞ்சினார்கள் ஹுசேன் கூட அஞ்சினான்; அவனது அதிசய சேவகன்கூட கொஞ்சம் அஞ்சினான்.

“எங்கே அந்த ராஜாதுரோகி, ஹுசேன்! இன்னுமா அவனை உயிருடன் வைத்திருக்கின்றீர்கள்!” என்று யிருகேத்திரனைப்போல் கர்ஜனை செய்தார். உடனே மாபத்கான் தன் கையிலிருந்த துப்பாக்கியால் ஹுசேனை குறிவைத்துச் சுட்டுவிட்டான். ஆனால் குருபி தன் குதிரையினின்றும் எழும்பி ஒரே பாய்ச்சலாக துப்பாக்கி முனைக்கும் ஹுசேனுக்கும் இடையில் பாய்ந்தான். துப்பாக்கி ரவை அவனது விலாவில் பாய்ந்து பொத்தென்று கீழே விழுந்தான். இவ்வளவும் இமைகொட்டும் கோத்திற்றதன் கட்டுத்துவிட்டது. எல்லோரும் திகைத்து நின்றார்கள். தனது குறியை குருபி தடுத்துவிட்டபடியால் தன் துப்பாக்கியை மறு முறையும் ஹுசேனை கோக்கி உயர்த்தினான் மாபத்கான். ஆனால் ஹுசேன் தன் குதிரையினின்றும் மின்னல் ஒளிபோல் பாய்ந்து மாபத்கானை தனது “கெய்கினி”யினால் தாக்கினான். மறு விநாடி மாபத்கானின் தலை துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்து புழுதியில் புரண்டது. அவன் முண்டம் கையில் துப்பாக்கியைப் பிடித்தபடியே பொத்தென்று பூமியில் சாய்ந்தது. குருபி உன் உயிரைக்கொடுத்து ஹுசேனின் உயிரைக் காப்பாற்றியதும், மாபத்கானை உடனே எமலோகத்திற்கு அனுப்பி அதற்கு உடனே பழி தீர்த்ததும் எல்லாம் ஒரு சொடியில் கட்டுத்துவிட்டன. அப்போது ஹுசேன் கீழே விழுந்த குரூன் என்ற தனது அருமைச் சேவகனைத் தூக்கித் தன் மார்பில் சாற்றிக்கொண்டான். லக்ஷ்மிபாய் ‘து’ என்று அலறிக்கொண்டு அவன்பேரில் வந்த விழுந்த புரண்டு அழுதான். எல்லாம் கண்கொண்டு பார்க்கமுடியாத துயரக்காட்சியாய் இருந்தது.

தனது உயிரையே அர்ப்பணம் செய்த அந்த அற்புத தியாகமூர்த்தி உயிர்துறக்கும் தருவாவிலிருப்பதைக் கண்ட ராஜாவுக்கே மனம் இனகிவிட்டது. அவருடைய இருசயம் மட்டும் இரும்பாலாகியதா என்ன? மாமிசத்தாலாகிய தல்லவா?

“ராஜாவைக் கூப்பிடுங்கள்” என்று அம்மனிதன் வேண்டிக் கொண்டான். அரசனும் அவனருகில்போய் உட்கார்த்தார்.

“மஹாராஜ்! நான் தங்களுக்குப் பெரிய ரகசியம் ஒன்றை வெளியிடப் போகிறேன். தாங்கள் அதை கம்பினாலும் சரி, கம்பாவிட்டாலும் சரி, அது முற்றிலும் உண்மை. அதற்கு ஆகவேண்டிய ஆதாரம் டில்லி அரசன்மனையில் கிடைக்கும். நானே இன்னும் சிறிது கோரத்தில் எமலோகம் செல்லப்போகிறேன். ஏ, கடவுளே! என் எண்ணம் பூர்த்தியாகி நான் பார்க்காமல் போகிறேனே!” என்று புலம்ப ஆரம்பித்து கண்ணால் தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் உதிர்த்தான். முன்னமேயே ஆரம்பப் பெருகிக்கொண்டிருந்த கண்ணீர் ஹுசேன் கண்ணில் வெண்ணமாய் புரண்டு வழிந்தது. இந்தக் காட்சி அரசனின் கலங்காத கெஞ்சத்தையும் கலங்கவைத்தது. இன்னும் சிறிது கோரத்தில் அம்மனிதன் உயிர் துறத்துவிடுவான் என்று கண்ட ராஜா, “கண்பா, நீ சொல்லவந்த செய்தியை சீக்கிரம் சொல்” என்றார்.

“ஏ! ஏ! சொல்லுகிறேன். ஆனால் அதை உண்மை என நம்பி அதன் படி நடத்தகொள்வதாக வாக்களியுங்கள்” என்றான். அவனிடத்திலிருந்த ஒருவித அபூர்வசத்தி அரசனுக்குக்கூட அபார நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணி விட்டது.

“நீ கோரியபடியே வாக்களித்தேன்” என்றார்.

“ஆ! ஆண்டவன் உங்களுக்கு அருள்புரிவார். நான் சொல்லும் கதையை கவனமாய்க் கேளுங்கள்—சுமார் இருபது வருஷங்களுக்கு முன்னால் நம்—இங்கு. உங்களது மஹாராஷ்டிர ராஜதானியாகிய சாத்தாராவைச் சேர்ந்த ஒரு சிற்றசன் இருந்தார். இவர் புரத்தாக் கோட்டையில் ஒரு சேனாதிபதியாய் இருந்துவந்தார். இவருக்கு மூன்று வயதில் ஒரு ஆழகிய ஆண் மகவு இருந்தது. டில்லி பாஷாக்களுடன் யுத்தம் நடத்தபோது படைவருடைய ஓர் சிப்பாய் இந்தக் குழந்தையைக் களவாடிக் கொண்டுபோய்விட்டான். யுத்தத்தில் கைதியான சுமார் மூன்று முகம்மதிய சிப்பாய்களை விடுதலை செய்தால்தான் இந்தக் குழந்தையைத் திருப்பிக் கொடுப்பதாக கிருபம் வரவே புரத்தாக் கோட்டை சேனாதிபதியாகிய குழந்தையின் தகப்பன் அப்படியே செய்துவிட்டான். ஆனால் குழந்தை உயிரோடு திரும்பிவரவில்லை. ஒரு கூடையில் அந்த பாடகர்கள் குழந்தையின் எலும்பை அணுப்பிவைத்தார்கள். குழந்தையின் தாய் உடனே உயிர் துறந்தாள். தந்தையோ பைத்தியம் பிடித்துக் காட்டுக்கு ஒடியவர் அதன் பிறகு அகப்படவேயில்லை. ஆனால் உண்மையில் அந்தக் குழந்தை கொல்லப்பட வில்லை. அதை டில்லி அரண்மனையில் வேலை செய்து வந்த ஒரு முஸ்லீம் சிழுவியிடம் விட்டு வளர்த்துவிடும்படி ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது. தனது இரத்த நாளங்களில் இராஜவம்சத்திய உதிரம் ஒடிக் கொண்டிருந்த படியால் அந்தக் குழந்தை உலக மெல்லாம் தன் புகழ் வினங்க அந் பராக்ரீமசாலியாய் விளங்குகின்றான். இப்போது அவன் ஒரு முகம்மதியனாகக் கருதப் பட்டிருந்தாலும் அவன் உங்களது இராஜவம்சத்தில் பிறந்த மஹாராஷ்டிர வீரனே யாவன். அவனது உண்மைப் பெயர் ராமாஜி. அந்த இராமாஜியைத் தேடி நான் அநேக வருஷம் அலைத்து விட்டுக் கடைசியில் ஆங்காட்டில் சந்தித்தேன். ஆனால் காலக் கொடுமை—(சற்றே நேரம் மெனனமா யிருந்தான்.) அந்த ராமாஜியார் தெரியுமா? இதோ இருக்கின்றானே எனது அருமை ஹுசேன்! இவன் தான் ராமாஜி! ராமாஜி! ஓ என தருமை ராமாஜி!” என்று கூறிக்கொண்டு ஹுசேன் எந்த ராமாஜியைத் தழுவிக்கொண்ட முயன்றான்.

இந்த அதிசயமான ரகசியத்தைக் கேட்டதும் லக்ஷ்மிபாய் தனது ஆறுத் தயாரத்தையும் மறந்தான். ராமாஜி (இனி நாம் ஹுசேனை ராமாஜி என்று அழைக்க வேண்டாமா!)க்கு எல்லாம் ஒரே குழப்பமாகவே யிருந்தது.

“ராமாஜி! எனது அருமை ராமாஜி! க்கு.....என் உயிருக்கு உயிரான என் கண்ணான லக்ஷ்மிபாயை மணம் செய்வித்து என் சிறு ராஜ்யத்தில் உங்களிருவருக்கும் பட்டம் கட்டுவித்துப் பார்க்காமல் போகிறேனே, கடவுளே, கடவுளே.” என்று புலம்பினான்.

இந்தப் புலம்பலைக் கேட்டதும் குரூரன் யார் என்று இலக்ஷ்மிபாய் அறிந்த கொண்டான். அவனது துயரத்திற்கு கரை இடையாது.

“ஏ, அண்ணா, உத்தமஜீ” என்று அலறிக் கொண்டு அடித்த மோதி விழுந்த அழுது புரண்டான். அந்த மனிதன் லக்ஷ்மிபாயின் தமையனான உத்தமஜீ என்று அறிந்ததும் எல்லோரும் பிரலாபித்தார்கள். ராமாஜியின் துயரத்தை வாசகர்களே ஊகித்துக் கொண்டீரும். அந்த சோகமான காட்சியைக் கண்ட கல்லும் கரையும் போலிருந்தது. மஹாராஜாவின் திடமான மனமே கரைத்து அவரது மாகபிமை தங்கிய கண்களின் வழியாய்க் கண்ணீராய் வடிந்தது. விசன மென்பதே இன்னதென்று தெரியாத கல் கொஞ்சையுடைய படை வீரர்களே அக் காட்சியைக் கண்டு கோவென்று அலறினார்கள்.

உத்தமஜிக்கு தர வாழ்ச்சி ஒடுங்கிக் கொண்டு வந்தது. பிறகு அவரிடமிருந்து ஒவ்வொரு வார்த்தைகளில், அவன் ஆற்காட்டில் பகைவரிடம் சிக்கிக் கொண்டதும் அவர்களுடன் செய்த யுத்தத்தினால் தனது அவயவங்களை இழந்த விட்டுத் தப்பித்துக் கொண்டதும் பிறகு சரீரம் குணப்பட்டதும் இலக்ஷ்மிபாயும் ராமாஜியும் இருக்கும் தஞ்சாவூருக்கு மாறு பெயரில் வந்து அவர்களின் பேரில் சதா கண்ணும் கருத்துமாய் இருந்து வந்ததும் அவர்களிடையே காதல் வளர்ந்து விட்டதைக் கண்டு தான் களிப்படைந்ததும் தெரிந்து கொண்டார்கள்.

ராமாஜி உத்தமஜியின் தாயினுடன் பிறந்த அம்மான் மகன். இவனை மூகம்மதியர்கள் கொலை செய்து விட்டதாக எல்லோரும் எண்ணியிருந்த போதிலும் லக்ஷ்மிபாயின் (உத்தமஜியின்) தாய்க்கு மட்டும் கம்பிக்கையில்லாமல் இருந்தது. ராமாஜியைத் தேடிப் பிடித்து அவனுக்கேதனது ஏக புதல்வியை மணம் செய்து இழந்து போன தனது தமையன் சிற்றூரில் பட்டம் கட்டி வைக்க வேண்டும் என்பது அவனது பிரியம். அவனது விருப்பத்தின்படியே உத்தமஜி அநேக வருஷங்களாய்த் தேடியும் பயனில்லை. இவ்வளவு விஷயமும் அவர்களுடைய பத்துவாசிய தஞ்சை மன்னருக்குத் தெரிந்ததே. பிறகு உத்தமஜி தற்செயலாய் ராமாஜியை ஆற்காட்டில் கண்டதும் தான் விபரம் அவனிடம் தெரிவிப்பதற்குக் கூட அவகாச மில்லாமல் பலவித விபரீதங்கள் உண்டாகியதும் பிறகு நடந்தவைகளும் தெரிவித்தான்.

“கோவிந்தா! காராயண! ராம மூர்த்தி!” என்று மூன்று சொற்கள் சொன்னான் உத்தமஜி. பிறகு மூச்சு கின்று விட்டது. அந்த உத்தம வீரனுடைய சூத்மா பரத்தாமனின் பாதார விந்தம் அடைந்து விட்டது என்று எல்லோரும் அறிந்தார்கள்.

சில காட்கள் கழிந்து இளவரசன் இராமாஜிக்கும் இளவரசி லக்ஷ்மிபாயிக்கும் தஞ்சாவூர் ஆரண்மனையிலேயே திருமணம் நடந்தது. அதற்கு விஜயம் செய்திருந்த ராஜாதி ராஜாக்களோடு சென்னப்பட்டினத்திலிருந்து ராபர்ட் க்ளைவ் துரையும் வந்திருந்தார். மிக உயர்வான ரிவால்வர் ஒன்றை இவர் ராஜா—ராமாஜிக்கு சன்மானம் செய்தார்.

“ ஆனந்தபோதினி ” பஞ்சாங்கம்.

நாதுஞ் மார்கழிச்—கலியுகாதி 5038, சாலிவாகனம் 1859,
பசலி 1346, கொல்லமாண்டு 1112, ஹிஜரி 1355,
இங்கிலிஷ் 1936—ஆடிசம்பர்—1937—ஜனவரி

மார்கழிச்	ஆடிசம்பர்	வாரம்.	திதி.	நக்ஷத்திரம்	யோகம்.	விசேஷங்கள்.
						[புண்ணிபகாலம்]
1	15	செவ்	துதி60	மூல6-3	அமி6-3சித்	சந்திர தெரிசனம், வடதிேதி
2	16	புதன்	துதி2-23	பூரா9-48	அமி60	கணிதாரம்பம் செய்ய
3	17	வியா	திரி3-48	உத்12-28	சித்60	மாசசுதர்த்தி விரதம்
4	18	வென்	சது4-13	திரு14-3	மர14-3சி	நாக பூஜா, நாக பஞ்சமி
5	19	சனி	பஞ்சு20	அவி14-28	சி14-28அ	சஷ்டி, ஸ்கந்த சஷ்டி
6	20	ஞா	சஷ்டு1-20	சத13-45	சித்60	மிதரசப்தமி, ருரிய விரதம்,
			சப்58-13			கரிநான், அவமாகம்
7	21	திங்	அஷ்ட53-53	பூரா12-0	மர12-0சி	மஹாயனம் நர-57-30, ஏத்
8	22	செவ்	நவ48-30	உத்9-5	அமி9-5சித்	[நம் ஸ்தாபிக்க
9	23	புதன்	தச42-23	ரே5-18	மர60	சுரிநான்
10	24	வியா	ஏகா35-35	அஸ்0-40	அமி0-40சி	முக்கோட்டி ஏகாதசி, வை-
			பர55-30			குண்ட ஏகாதசி
11	25	வென்	து28-23	சி*51-12	சி51-12மர	திருத்திகை, பிரதோஷம்
12	26	சனி	திா21-8	ரே44-28	அ44-28சி	அதுமத்த விரதம்
13	27	ஞா	சு014-0	மிரு39-23	சித்60	பௌ0, தடாஜாபிஷே-
						கம் (திாவில்) [பூஜை
14	28	திங்	பௌ7-23	திரு34-58	ம34-58அ	திருத்திரா தரிசனம், சிவ
15	29	செவ்	பிர1-35	புன31-38	சித்60	
			துதி57-0			
16	30	புதன்	திரி54-5	பூச29-33	சித்60	
17	31	வியா	சது52-58	ஆயி29-5	சித்29-5அ	சனி
18	1	வென்	பஞ்சு3-45	மக30-33	மர30-33சி	9-துலா-செ
19	2	சனி	சஷ்டு56-13	பூச33-43	சி33-43அ	11-மகர-புத
20	3	ஞா	சப்60	உத்38-35	அமி60	சக் 16-கும்ப-சக்
21	4	திங்	சப்0-23	அஸ்44-53	சி44-53பி	
22	5	செவ்	அஷ்ட6-10	சித்52-10	சித்60	
23	6	புதன்	நவ12-28	சுவா59-18	சித்60	ரா-கு
24	7	வியா	தச19-5	விசா60	சித்60	பு-கு
25	8	வென்	ஏகா25-15	விசா7-8	சித்60	
26	9	சனி	து30-35	அனு13-50	சித்60	திருதின ஸ்பிருக்
27	10	ஞா	திா34-53	சே19-88	ம19-28அ	சர்வ, மத்வ ஏகாதசி
28	11	திங்	சது37-35	மூல23-50	சி23-50மர	தானியம் செலவிட
29	12	செவ்	அ*39-5	பூரா26-50	சி26-50அ	குரு கிழர்கே உதயம்
30	13	புதன்	பிர38-58	உத்28-30	அ28-30சி	தானியம் செலவிட
						சர்வத்திர அமாவாசை
						போகி பண்டிகை